

freire/costigliolo

**la
vida
abstra
cta**

THE ABSTRACT LIFE

freire / costigliolo

la
vida
abs
trac
ta

THE ABSTRACT LIFE

freire/costigliolo

la
vida
abs
tracta

T H E A B S T R A C T L I F E



freire/costigliolo

la
vida
abs
tracta

T H E A B S T R A C T L I F E

FREIRE - COSTIGLIOLO

LA VIDA ABSTRACTA / THE ABSTRACT LIFE

Antología de obras sobre papel / Anthology of works on paper

GALERÍA DE LAS MISIONES / SAMMER GALLERY MIAMI
2020 Junio / june

CATÁLOGO / CATALOG

Editor / Editor / Galería de las Misiones / Sammer Gallery Miami

Texto curatorial / Curatorial text / Manuel Neves

Diseño y maquetación / Graphic design / Anabella Corsi

Fotografía de obra / Photography / Gastón Montero

Archivo histórico / Historic archive / Galería de las Misiones

Traducción / Traduction / Paloma Pedronzo Urtubey

Impresión / Printer / Empresa Gráfica Mosca

galería de las misiones

Arte Moderno y Contemporáneo

MONTEVIDEO

25 de Mayo 464, C.P. 11000

Montevideo, Uruguay

Tel. +598 2916 1603 / 2916 1604

JOSÉ IGNACIO

Calle Las Garzas, entre Los Tordos

y Las Golondrinas, Maldonado, Uruguay

Tel. +598 4486 2645

info@galeriamisiones.com

www.galeriamisiones.com

SAMMER GALLERY MIAMI

Constructivism and Concrete Art

EST. 2002

MIAMI

3250 NE 1st Ave. #303

Miami FL 33137

+1 305 343 9390

info@sammergegallery.us

www.sammergegallery.us

Este catálogo fue publicado para acompañar la exhibición de Galería de las Misiones y Sammer Gallery, COSTIGLIOLO FREIRE / LA VIDA ABSTRACTA / THE ABSTRACT LIFE 2020. Ninguna parte de este catálogo puede ser reproducida sin la autorización por escrito del editor. Copyright of edition: © 2020, Galería de las Misiones. Copyright of texts: © 2020, the authors. Copyright of the images: © 2020, Galería de las Misiones.

Í N D I C E

Index



6

/

La vida abstracta / The abstract life

Manuel Neves

37

/

José Pedro Costigliolo

Obras expuestas / *Exhibited work*

77

/

María Freire

Obras expuestas / *Exhibited work*

104

/

Freire Costigliolo

Carpeta de serigrafías / *Silkscreen folder*

108

/

Cronología

José Pedro Costigliolo / Chronology

114

/

Cronología

María Freire / Chronology

124

/

Índice de obra / Work index

L A V I D A A B S T R A C T A

The Abstract Life

M A N U E L N E V E S

Antología de obras
sobre papel
de María Freire y
José Pedro
Costigliolo

*Anthology of works
on paper
by María Freire and
José Pedro
Costigliolo*

FREIRE COSTIGLIOLO

María Freire (Montevideo 1917-2015) y José Pedro Costigliolo (Montevideo 1902-1985) son considerados dos de los artistas visuales más destacados de la segunda mitad del siglo XX, dentro de la abstracción geométrica uruguaya y latinoamericana.

Fundadores en el año 1952 del Grupo de Arte No-figurativo, fueron junto a los destacados artistas: Antonio Llorens (1920-1995), Carmelo Arden Quin (1913-2010), Raul Pavlotzky (1918-1998), Rhod Rothfuss (1920-1969), Rómulo Aguerre (1919-1992)

María Freire (Montevideo 1917-2015) and José Pedro Costigliolo (Montevideo 1902-1985) are considered, within the Uruguayan and Latin American geometric abstraction, two of the most outstanding visual artists of the second half of the 20th century.

Founders in 1952 of the Non-figurative Art Group (Grupo de Arte No Figurativo), stood alongside the outstanding artists: Antonio Llorens (1920– 1995), Carmelo Arden Quin (1913-2010), Raul Pavlotzky (1918-1998), Rhod Rothfuss (1920-1969), Rómulo Aguerre (1919-1992) Rodolfo Ian Uricchio (1919-2007) and Lincoln Presno (1917-1991) members of the avant-garde movement that swung between the Concrete art and the Madi art.

In the last decade, within the rich panorama of geometric abstraction, their work is considered for its originality and radicality as a fundamental reference in the American continent.

This can be seen by the inclusion of their work in very important exhibitions, both in the American continent and in Europe. It's also seen through the growing interest of institutions such as the

Diseño de Costigliolo utilizado por la pareja para publicaciones de la década del cincuenta, como la exposición en el Ateneo de Barcelona, o la carátula de la carpeta de serigrafías de 1955.

Costigliolo design used by the couple for several publications in the fifties, such as the exhibition at the Ateneo Barcelones or for the cover of the silkscreen folder from 1955.

Rodolfo Ian Uricchio (1919-2007) y Lincoln Presno (1917-1991) integrantes de la vanguardia que basóculó entre el arte concreto y el arte Madí.

En la última década su obra es considerada por su originalidad y radicalidad, dentro del rico panorama de la pintura geométrica, como una referencia fundamental en el continente americano.

Esto se puede constatar por la inclusión de sus obras en exposiciones muy importantes, tanto en el continente americano como en Europa, y también por el crecientes interés de instituciones como son los casos del MOMA, de Nueva York, El Centro Reina Sofía de Madrid, o el Malba de Buenos Aires, que han integrado obras a sus colecciones.

En ese sentido hay que destacar, la primera monografía abarcativa sobre Costigliolo editada por la Galería de la Misiones y la retrospectiva del artista "La vida de las formas" (2018-2019), curada por Enrique Aguerre en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, que contó con versiones en el Atchugarry Art Center de Manantiales y Miami.

Costigliolo ya había disfrutado de dos exposiciones retrospectivas realizadas en el Subte Municipal

8

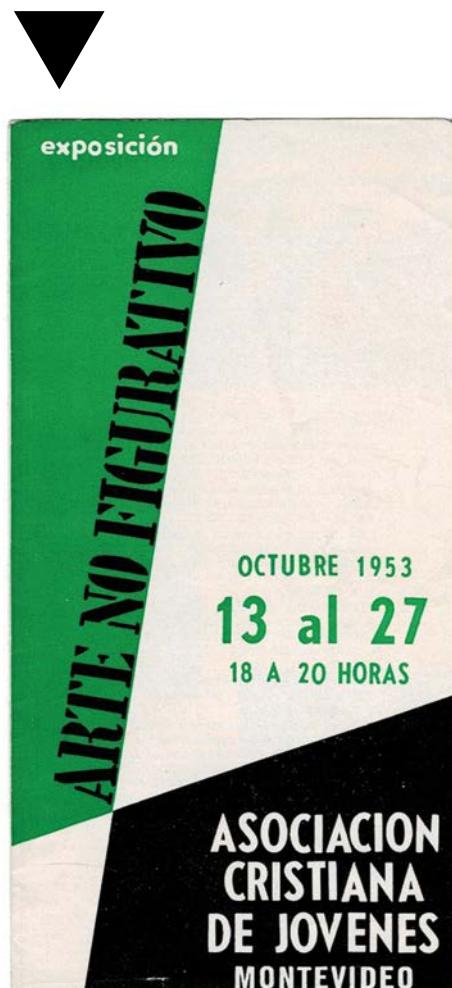
cases of MOMA from New York, the Reina Sofía Center in Madrid, or the Malba in Buenos Aires; all of which have integrated works by the couple into their collections.

On that account, it is worth noting the first comprehensive monograph of Costigliolo published by Galería de las Misiones and the artist's retrospective "The life of forms" (2018-2019), curated by Enrique Aguerre at the National Museum of Visual Arts in Montevideo.

Costigliolo had already been celebrated by two retrospective exhibitions held at the "Subte Municipal de Montevideo" in 1988 and 1988, but these were accompanied by modest publications.

Maria Freire's case is similar but somewhat more deficient. Her first major monograph was published in Brazil in 2001, along with an essay by Gabriel Pérez Barreiro. Recently she had a modest exhibition at the Blanes Museum in Montevideo, which was her second monograph by the historian Gabriel Peluffo, who had curated an anthological exhibition in 2003 at the Mercosur Biennial in the city of Porto Alegre, Brazil.

Octubre de 1953. Catálogo diseñado por Costigliolo de la Segunda muestra de Arte No-Figurativo en la Asociación Cristiana de Jóvenes de Montevideo. Allí expusieron ambos artistas junto a Antonio Llorens, Norberto Berdúa, Julio Verdie y Juan J. Zanoni. October 1953. YMCA staged the second group exhibition of the *Non-Figurative group Art*, with works by Freire , Costigliolo, Antonio Llorens, Norberto Berdúa, *Julio Verdie and Juan J. Zanoni*. Catalogue design by Costigliolo.



This exhibition further acknowledges and honors these fundamental artists by presenting, for the first time to the public, an outstanding selection of works on paper that cover the vast majority of the creative periods of Freire and Costigliolo. Thus, presenting both the formal and aesthetic evolution of the couple as well as breaking down their creative processes.

de Montevideo en 1983 y 1988, pero estas fueron acompañadas de modestas publicaciones.

El caso de María Freire es similar, pero algo más deficitario. Su primera monografía de importancia fue editada en Brasil en el 2001, con una investigación a cargo de Gabriel Pérez Barreiro y recientemente contó con una modesta exposición en el Museo Blanes de Montevideo, junto con la edición de una segunda monografía a cargo del historiador Gabriel Peluffo, que había curado en el 2003 una exposición antológica en el marco de la Bienal del Mercosur, en la ciudad de Porto Alegre.

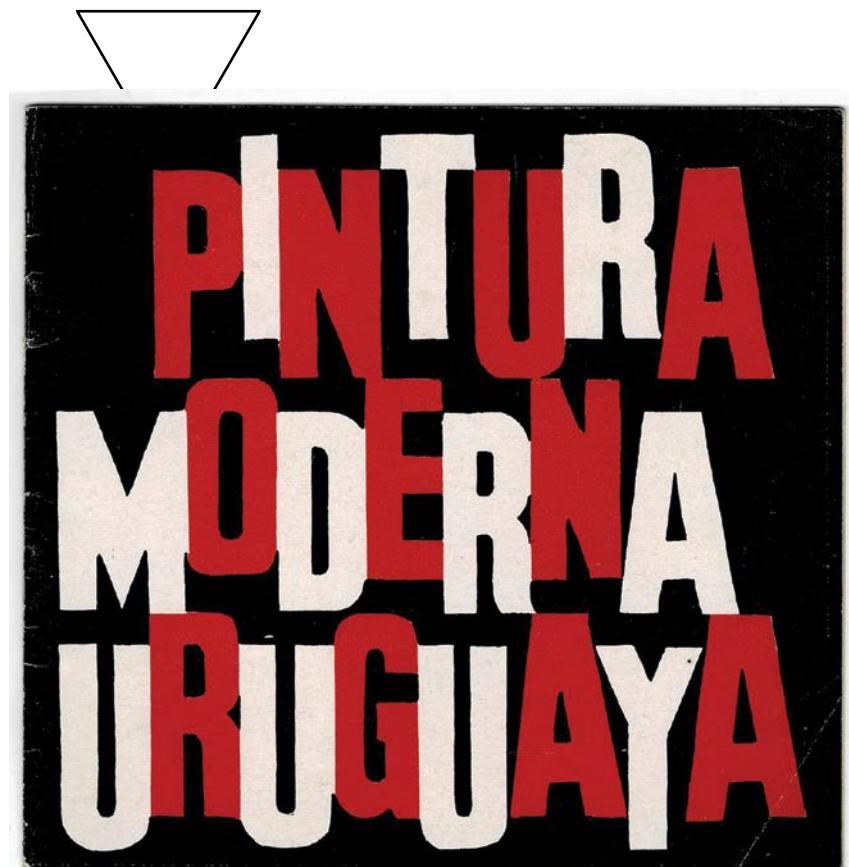
Abril de 1964. Muestra de ambos artistas para el LXXV aniversario del Jockey Club de Monteivdeo. Tapa diseño de Costigliolo para la portada del catálogo. April 1964, Modern Uruguayan Painting exhibition organized by the Montevideo Jockey Club for its LXXV Anniversary, with participation of Maria Freire and J. P. Costigliolo among others. Catalogue cover and poster design by Costigliolo.

Esta exposición antológica, se suma al reconocimiento de estos artistas fundamentales y presenta por primera vez al público una destacada selección de obras sobre papel que abarcan la gran mayoría de los periodos creativos de Freire y Costigliolo.

Presentando así tanto la evolución formal y estética de la pareja de artistas como también desnudando sus procesos creativos.

Este texto se organizará en tres momentos, primero presentaré las características generales que unen y diferencian a estos artistas que mantuvieron durante treinta años una vida en común y en segundo lugar se analizará de forma individual la obra presente en la exposición.

Para permitir una mayor comprensión de su vasta y diversa producción artística, se analizará esta, siguiendo un criterio cronológico.



I g u a l e s y d i f e r e n t e s

S a m e a n d d i f f e r e n t

10



1953. La pareja en el pabellón uruguayo de la II Bienal de São Paulo, Brasil donde presentaron obras que se pueden ver en la esquina de ese sector. Una de Costigliolo y a la derecha la de Freire. De ambas obras, hay presentes bocetos en esta muestra. 1953. The couple at the Uruguay Pavilion for the II International São Paulo Biennale. At the right corner we can observe two works the first one by Freire and the one to the right by Costigliolo. Of both works, there are present sketches in this exhibition.

María Freire y José Pedro Costigliolo fueron una pareja emblemática de artistas, su trayectoria y desarrollo creativo atravesó gran parte del siglo pasado, pero se concentró básicamente en la segunda mitad del siglo XX.

En tanto que pareja de creadores que fueron fundamentales para el desarrollo del arte moderno sudamericano, podríamos compararlos con los dúos formados por la Yente (Eugenio Crenovich 1905-1990) y Juan del Prete (1897-1987), Frida Khalo (1907-1954) y Diego Rivera (1886-1957) o Raquel Fornet (1902 -1988) y Alfredo Bigatti (1898-1964) o dentro del arte concreto la pareja de algunos años formada entre Lidy Prati (1921-2008) y Tomás Maldonado (1922-2018).

Estos artistas que compartieron varias décadas de vida común buscaron mantener siempre una independencia creativa, que en algunos casos no evitó cierto tipo de influencia.

En el caso de María Freira y José Pedro Costigliolo, podemos puntualizar que a pesar de las diferencias evidentes que encontramos si observamos su producción artística, como el hecho de pertenecer a

María Freire and José Pedro Costigliolo were an emblematic couple of artists, their trajectory and creative development were a big part of the last century but was concentrated in the second half of the 20th century.

Seeing that this couple of creators were fundamental for the development of modern art in South American, we could compare them with the duos formed by Yente (Eugenio Crenovich 1905-1990) and Juan del Prete (1897-1987), Frida Khalo (1907 –1954) and Diego Rivera (1886-1957) or Raquel Fornet (1902 –1988) and Alfredo Bigatti (1898-1964). Or within concrete art, the couple formed by Lidy Prati (1921-2008) and Tomás Maldonado (1922 -2018).

These artists spent several decades living similar lives together as couples and although they always sought to maintain creative independence, in some cases they could not avoid some kind of influence between them.

In the case of María Freire and José Pedro Costigliolo, we can point out that despite the evident differences we see when we look



Catálogo para la muestra *Freire Costigliolo* en octubre de 1956 en el Museo de Arte Moderna de San Pablo. October 1956. Original catalogue for the exhibition *Freire Costigliolo* at the São Paulo Museum of Modern Art.

at their artistic production, such as the fact that they belong to different generations of artists, several elements are common. The first and most fundamental one is that the vast majority of Costigliolo's artistic production focused on variants of geometric abstraction.

Costigliolo is part of the generation of Uruguayan artists that arose within the 20th century which were formed during the 20s at the Círculo de Bellas Artes. In this prestigious place of artistic education, he had Vicente Puig (1882 - 1965) and the charismatic Guillermo Laborde (1886 - 1940) as teachers.

His first works made in the mid-20s embrace the aesthetics of the Montevidean School, the so-called Planismo, of which there are some examples of great formal interest, such as the case of Sitting Figure from 1927. Yet due to problems and disagreements in the recognition of his work Costigliolo abandons any artistic creation norms and instead spent twenty years (1925-1946) developing production within graphic and advertising design. So it is important to mention that in most of the biographies published in catalogs,

generaciones diferentes de artistas, varios elementos son comunes. El primero y fundamental es que la gran mayoría de su producción artística se centró en variantes de la abstracción geométrica.

Costigliolo integra la generación de artistas uruguayos que nació con el siglo XX y se formó durante la década del 20 en el Círculo de Bellas Artes.

En ese prestigioso lugar de enseñanza artística tuvo como docentes a Vicente Puig (1882 -1965) y al carismático Guillermo Laborde (1886-1940).

Sus primeras obras realizadas a mediados de los 20 abrazan la estética de la *Escuela Montevideana*, el denominado Planismo, de la que quedan algunos ejemplos de gran interés formal, como el caso de *Figura Sentada* de 1927. Por problemas y desavenencias en el reconocimiento de su obra abandona la creación artística y desarrolla durante veinte años (1925-1946) una producción dentro del diseño gráfico y publicitario. Es importante señalar que en la mayoría de

generally designed by the artist, it mentions "cultivating abstract art since 1928" or "begins his abstract period in 1929".

This biographical element can be understood in the sense that for the artist, the production developed as a designer was already considered within the category of abstract art. We can see if we look at this production and the one made from the 1940s that there are common elements at a technical and aesthetic level.

It has been affirmed that the formal characteristics of the "planismo" practiced by some teachers of the Círculo de Bellas Artes, laid the sensible foundations for some of its students such as Llorens, Pavlotzky, Rothfuss, Presno, and Costigliolo himself to embrace the geometric abstraction. In effect, the aesthetic characteristics of this Montevidean modernism, namely, a work in which the representation keeps a close relation with geometry since it's made up of color planes and not the nineteenth-century chiaroscuro. Also,

las biografías publicadas en catálogos, en general diseñados por el artista, aparece la puntualización "cultiva el arte abstracto desde 1928" o en otros "comienza su periodo abstracto en 1929".

Este elemento biográfico se puede entender en el sentido que para el artista la producción desarrollada como diseñador ya era considerada dentro de la categoría del arte abstracto. Luego veremos, si observamos esta producción y la realizada a partir de la década de los 40 dentro de las artes visuales, como existen elementos comunes a nivel técnico y estético.

Se ha afirmado que las características formales del planismo practicado por algunos docentes del

Círculo de Bellas Artes, sentó las bases sensibles para que algunos de sus alumnos como, Llorens, Pavlotzky, Rothfuss, Presno y el propio Costigliolo abrazaran ya entrada la década



Primer Premio de afiches de Palacio de la Música ganado por Costigliolo en 1929. Es uno de los primeros posters modernistas de Uruguay.

First Prize - Poster design for the Music Palace store (Palacio de la Musica) ad, won by Costigliolo in 1929. It is one of the first modern posters from Uruguay

the use in many cases of a high palette, would translate somehow Cézanne's legacy and some vague knowledge of cubism, thus laying the sensible foundations for abstraction.

To this undoubtedly pertinent statement, we must take into account the cultural environment that is taking shape in the Montevidean art scene from the 1930s, it was enriched with the information brought by artists who returned from learning trips from Europe, thanks to; the Gallinal Scholarship, the teaching, from 1932, of Carlos Prevosti (1896-1955) at the ETAP, and the return of Joaquín Torres García (1874-1949) to Uruguay. The creator of the Universalism



1959. Muestra Freire Costigliolo en la Galerie Les Contemporains, en Bruselas, Bélgica. 1959. Installation view for the Freire - Costigliolo exhibition at the Galerie Les Contemporains, Brussels , Belgium.



de los cuarenta, la abstracción geométrica. En efecto las características estéticas de este modernismo montevideano a saber, una obra donde la representación guarda una cercanía con lo geométrico, al estar conformada por planos de colores y no por el decimonónico claroscuro y por el uso en muchos casos de una paleta alta, traducirían de alguna forma el legado de Cézanne y algunos vagos conocimiento del cubismo, sentando así, las bases sensibles para la abstracción.

A esta afirmación sin duda pertinente, hay que sumarle el ambiente cultural que se va conformando en la escena artística montevideana a partir de la década del 30, esta se enriqueció con la información traída por los artistas que retornaban de viajes de aprendizaje a Europa gracias a la Beca Gallinal, a la docencia de Carlos Prevosti (1896-1955) en la ETAP a partir de 1932 y el regreso al Uruguay de Joaquín Torres García (1874-1949).

El creador del Universalismo Constructivo desde su llegada a Montevideo en 1934, mantuvo una actividad intensa realizando exposiciones, dictando conferencias y editando libros y revistas.

14

Constructivism kept himself insanely busy with activities since his arrival in Montevideo in 1934; holding exhibitions, giving lectures, and publishing books and magazines.

But it's the influence generated in the circle of artists grouped under the Constructive Art Association (AAC), founded by Torres García in 1935, where the most radical experiments within geometric abstraction will be carried out in the American continent.

On the other hand, María Freire studied, between 1938 and 1943, at the Universidad del Trabajo (UTU) with Antonio Pena and Edmundo Pratti and with José Cuneo and Severino Pose at the Círculo de Bellas Artes.

In 1944 she began as a professor in High School, teaching in the city of Colonia at the Liceo between the years 1945 and 1953.

In Montevideo she met the Spanish sculptor Eduardo Díaz Yepes (1910 -1978) in 1949, who was married to the daughter of Joaquín Torres García, Olimpia Torres (1911-2007). During these years she also met the founder of art Madi, Rhod Rothfuss, in the same city of

Pero será en la influencia generada en el círculo de artistas agrupados en La Asociación de Arte Constructivo, fundada por Torres García en 1935, donde se realizarán los experimentos más radicales dentro de la abstracción geométrica en el continente americano.

Por otro lado María Freire estudia en la Universidad del Trabajo con Antonio Pena y Edmundo Pratti y en el Círculo de Bellas Artes, con José Cuneo y Severino Pose, entre los años 1938 y 1943.

En 1944 comienza a ejercer la docencia en Educación Secundaria, impartiendo clases en el Liceo de la ciudad de Colonia entre los años 45 y 53.

En 1949 toma contacto en Montevideo con el escultor español Eduardo Díaz Yepes (1910 -1978) que estaba casado con Olimpia Torres (1911-2007) y en Colonia en 1951 conoce al fundador del arte Madí Rhod Rothfuss.

Así entre mediados de la década de los 40 y mediados de los 50, aborda la escultura, evolucionando de una figuración modernista, hasta una abstracción pionera por su radicalidad.

María Freire participa de las primeras exposiciones que nuclean a los practicantes de la abstracción

Colonia. Consequently, between the mid-1940s and the mid-50s, she approached the art of sculpting, evolving from a modernist figuration to a pioneering abstraction.

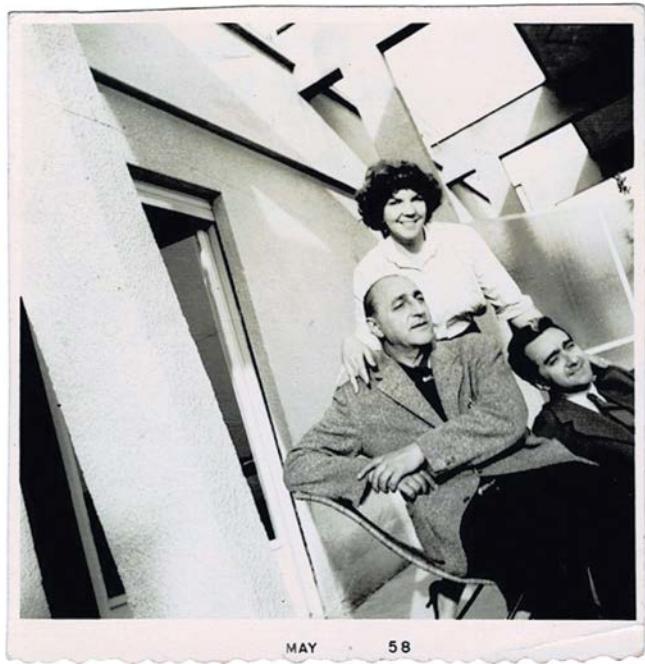
María Freire participated in the first exhibitions that gathered practitioners of abstraction of various forms that acted more or less independently of the group of artists centered around Torres García.

At one of these events, an exhibition held at the University of Architecture in 1952, is where she met her partner in life Costiglioli.

This biographical summary presents the diverse origins of these two artists as well as the common elements that link them in the formation and development of geometric abstraction and Concrete and Madi art.

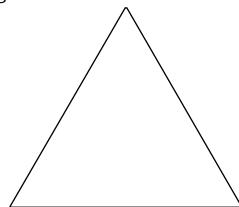
In 1953 the artist couple began to work together sharing the same workshop, where they entered a period where they indulged in the so-called Concrete Art, which lasted until 1960.

Freire in the mid-1950s abandoned the production of sculptures and focused her interest in painting. Later on, she resumed her research in space but basically only with works of high relief.



María y José Pedro, en mayo de 1958. Se conocieron en 1952, y permanecieron juntos hasta el fallecimiento de Costigliolo en junio de 1985. En la foto con el artista argentino Miguel Ocampo.

María and José Pedro in May 1958. They met in 1952, and remained together until Costigliolo's death in June 1985. In the photo with the artist Miguel Ocampo from Argentina.



en sus variadas formas y que actuaban más o menos de forma independiente del grupo de artistas nucleados en torno a Torres García.

En uno de esos eventos, una exposición realizada en Facultad de Arquitectura en 1952, es donde conoce a Costigliolo.

Este resumen biográfico presenta los orígenes diversos de estos dos artistas y a la vez los elementos comunes que los relacionan en la formación y desarrollo de la abstracción geométrica y del arte concreto y Madí.

En 1953 la pareja de artistas comienza a trabajar compartiendo el mismo taller, abriendo un periodo donde investigan dentro del llamado Arte Concreto, que dura hasta 1960.

Freire a mediado de los 50 abandona la producción de escultura y centra su interés en la pintura. Posteriormente retomará las investigaciones en el espacio pero básicamente con obras en alto relieve.

Durante este momento *Concreto* la obra de los creadores alcanza su máxima semejanza, tanto formal como en la técnica de origen industrial que ambos aplican.

15

During their Concrete moment, their work reached a point where it was most similar, both formal and in the industrial technique that they both apply.

Costigliolo knew the *Duco* technique applied with a blowtorch thanks to Laborde, who used it to make theater decorations. The so-called Duco or Pyroxylin is an automotive lacquer or nitrocellulose lacquer, developed by the DuPont company since 1920 and it is widely used in the automotive industry and furniture manufacturing.

The two artists in this period made their works with acrylic, Duco or pyroxylin paint, and replaced the canvas with Eucatex, which is an industrially made wooden plate, thus managing to fully eliminate the presence of the human gesture, unlike the works Piet Mondrian or the father of concrete art Theo Van Doesburg, where you can recognize the subtle strokes of the brush.

But the artists during this creative time took this industrial and impersonal condition to a greater extent, producing a series of works using baked enamel on a sheet of metal and making a portfolio of ten

Costigliolo conocía la técnica del Duco aplicando con soplete gracias a Laborde, que la utilizaba para realizar decoraciones de teatro. El llamado Duco o Piroxilina es una laca automotiva o laca nitrocelulósica, desarrollada por la compañía DuPont desde 1920 y utilizada ampliamente en la industria automotriz y la fabricación de muebles.

Los dos artistas en este periodo realizan sus obras con pintura acrílica, duco o piroxilina, y sustituyen el lienzo por el Eucatex que es una placa de madera fabricada de forma industrial, así lograron eliminar totalmente la presencia del gesto humano, a diferencia de las obras de Piet Mondrian o del padre del arte concreto Theo van Doesbourg donde se puede reconocer los sutiles trazos del pincel.

Tapa de la carpeta de diez serigrafías, 5 de Costigliolo y 5 de Freire, impresas por Raul Pavlotzky en serigrafía industrial, prologada por la prestigiosa crítica de arte Celina Rolleri. La carpeta recibió el Premio Ilustración para libros inéditos en el 20o. Salón Nacional de Artes Plásticas.

16

screenprints. As a visual anthology, these screenprints were made by the artist Raul Pavlotzky, who worked professionally in industrial screen printing and also utilized the same technic in some of his works.

Enameling is a glazing technique that has existed since ancient times, but its use became widespread due to its great aesthetic possibilities and its durability at the beginning of the 20th century, for manufacturing of advertising signs and saucepans.

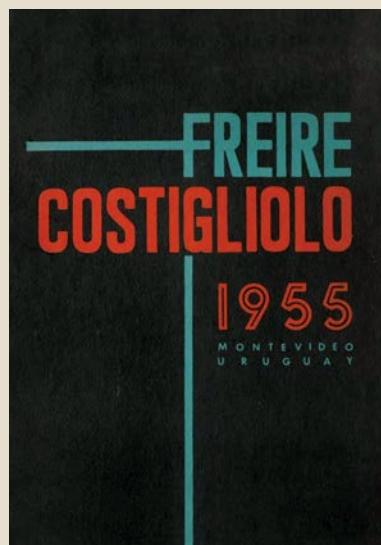
In the late 1950s, the artists abandoned concrete art and began to experiment with an opposite aesthetic, informalism, which was used by translating individual expression through textures, stains, matter or elements outside the art world.

This personal and radical decision was carried out by an important group of creators, made up of three generations of artists who turned to this last gesture of modern art.

Pero los artistas en este momento creativo llevan a un extremo mayor esa condición industrial e impersonal produciendo una serie de obras utilizando esmalte al horno sobre chapa y realizando una carpeta de diez serigrafías, a modo de antología visual, impresas por Raul Pavlotzky, que trabajaba profesionalmente en serigrafía industrial.

El esmaltado es una técnica de vidriado que existe desde la antigüedad pero fue generalizado su uso, por sus grandes posibilidades estéticas y su durabilidad a comienzo del siglo XX, para la fabricación de carteles publicitarios y cacerolas.

A fines de los 50 los artistas abandonan el arte concreto y comienzan a experimentar con una estética opuesta, el informalismo, que se interesa por traducir



Cover of the folder of ten silk-screen paintings, five (5) by Costigliolo and five (5) by Freire produced at the Raúl Pavlotzky's silk-screen workshop, featuring an introduction by the prestigious art critic Celina Rolleri. The folder received the "Illustration Award for unpublished book" at the 20th Salon Nacional de Artes Plásticas (National Salon of Plastic Arts).

Costigliolo made an anthological exhibition in 1961 at the Asociación Amigos del Arte (Friends of Art Association), where he presented some examples of his informal work, but he was not fully satisfied or as interested in this expressionist aesthetic and destroyed much of his production. It was in 1963 when he started the important and fundamental series of squares, rectangles, and triangles, returning to the path of geometric abstraction.

Maria Freire also had an informalism period, but unlike her colleague, this period was not renegade and served as a laboratory for experimentation of forms and materials that enabled her creative evolution, which materializes in the important *Capricornio* (Capricorn) series.

According to the artist, this series of works "recovers the sensuality of the curve", solves the principal problem of concrete art, and

la expresión individual a través de texturas, manchas, materia o elementos ajenos al mundo de arte.

Esta decisión personal, sin duda radical, fue acompañada por un importante grupo de creadores, integrado por tres generaciones de artistas que se vuelcan a este último gesto del arte moderno.

Costigliolo realiza una exposición antológica en la Asociación Amigos de Arte en 1961, donde presenta algunos ejemplos de obra informal, pero no se interesa profundamente por esta estética expresionista y destruye gran parte de su producción, iniciando en 1963 la importante y fundamental serie de cuadrados, rectángulos y triángulos, donde recobra la abstracción geométrica.

María Freire por el contrario, también procesó un periodo informalista, pero a diferencia de su colega este periodo no fue renegado y sirvió como un laboratorio de experimentación de formas y materias que posibilitó su evolución

the relationship between background and form. Diluting these elements in a sequence of circular shapes which results in originality.

In the following series called *Córdoba*, the artist retakes the idea of form, but from an organic manner and with an important presence of the form.

It is in the mid-1970s that the artist returns to work with the precise planes and lines in the Vibrant and Radiant series that she carried out until the late 1980s.

In this series, she experiments with the representation of the light spectrum, generating a kind of fluorescence or light irradiation that brings her work closer to optical abstraction.

Now the works that make up the exhibition will be analyzed in chronological order.

creativa, que se materializa en la importante serie *Capricornio*.

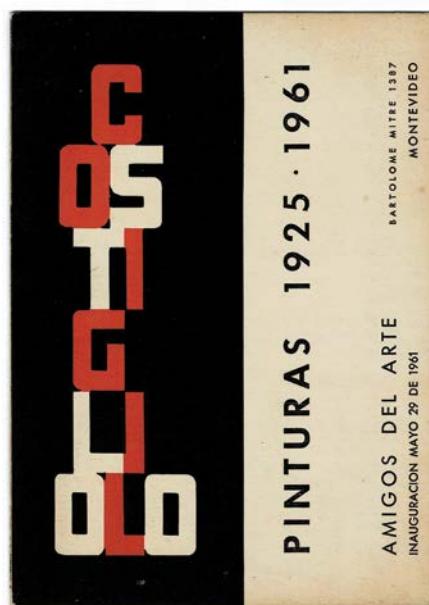
En esta serie de obras, al decir de la artista “recupera la sensualidad de la curva” y resuelve la problemática principal del arte concreto, la relación entre fondo y forma, diluyendo estos elementos en una secuencia de formas circulares, de una extrema originalidad.

En la serie siguiente llamada *Córdoba*, la artista retoma la idea de forma, pero desde lo orgánico y con una importante presencia de la mancha.

Es a mediados de los 70 que la artista vuelve la trabajar con los planos y las líneas precisas en la serie *Vibrantes y Radiantes* que realizó hasta fines de los 80.

En esta serie experimenta con la representación del espectro lumínico, generando una suerte de fluorescencia o radiación lumínica que la aproxima a la abstracción óptica.

Seguidamente se analizarán las obras que integran la exposición siguiendo un orden cronológico.



Mayo de 1961. Muestra de Costigliolo Pinturas 1925-1961 en la Asociación Amigos del Arte de Montevideo. May 1961. Costigliolo Exhibition *Paintings 1925-1961* at the Asociación de Amigos del Arte (Friends of Art Association) of Montevideo.

José Pedro Costigliolo (obras 1925 - 1983)



18

1959, Londres. Costigliolo en el estudio de Henry Moore. 1959 London.
Costigliolo visits to the Henry Moore studio.

Tomando el pertinente modelo de clasificación utilizado por Enrique Aguerre¹ podemos ordenar la producción de Costigliolo en siete momentos creativos, a saber: *El Planismo* (1925-1927), *diseño gráfico y publicitario* (1925-1946), *Purismo* (o *Neo-purismo*) y *Maquinismo* (1946-1950), *Estructuras* (1949-1953), *Arte Concreto* (1952-1962), *Informalismo* (1961-1963), y las grandes series de cuadrados, rectángulos y triángulos (1964-1984), que a su vez podemos dividir en dos grandes grupos.

A esta clasificación me permito agregar dos series de obras más reducidas que el artista realizó de forma intercalada durante su periodo concreto, como son las *Formas* realizadas entre 1958 y 1959 y los estudios de vitrales entre el 58 y el 62.

A la vez dentro de la serie de cuadrados, rectángulos y triángulos, las obras producidas entre 1964 y 1974, tiene como característica que las figuras

¹ Enrique Aguerre, *Costigliolo, la vida de las formas*. Cat. José Pedro Costigliolo. Fundacion Atchugarry, Manantiales, Miami, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo.

(works 1925 - 1983)

Taking the classification model used by Enrique Aguerre¹, we can order the production of Costigliolo in seven creative moments, namely: Planism (1925-1927), Graphic Arts (1925-1946), Purism (or Neo-purism) and Machinism (1946-1950), Structures (1949-1953), Concrete Art (1952-1962), Informalism (1961-1963), and the great series of Squares, Rectangles, and Triangles (1964-1984). Which in turn can be divided into two large groups.

For this classification, I allowed myself to add two smaller series of works that the artist intercalated during

representadas son blancas o del color utilizado como fondo y a partir del 74 y hasta 1984 estas figuras son en su gran mayoría negras.

La exposición ofrece ejemplos de todos estos periodos creativos, con la excepción del primer momento Planista y del Informalista del que se conservan solo algunas pinturas.

Por consiguiente, la exposición comienza por el proyecto de afiche para el 4to Salón de primavera del Ateneo realizado en 1925. Este es un raro y destacado ejemplo que nos llega a nuestros días, del periodo donde el artista trabaja como un profesional en la producción gráfica y publicitaria, en Montevideo y Buenos Aires.



19

José Pedro Costigliolo, diseño para el 4to. Salón de Primavera, 1925. José Pedro Costigliolo. Graphic design for the 4th. Spring Salon, 1925.

¹ Enrique Aguerre, *Costigliolo, La vida de las formas*. Cat. José Pedro Costigliolo. Fundacion Atchugarry, Manantiales, Miami, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo.

Dentro de la importante producción gráfica que el artista realizó durante más de veinte años y en la que continuó de forma esporádica durante la década de los 50, se destaca el emblemático afiche realizado para el Palacio de la Música en 1926, por el cual recibió un importante reconocimiento.

El estilo que atraviesa esta producción se relaciona con las formas domesticadas y decorativas que surgieron del cubismo plano, como es el caso de la obra desarrollada por Amedée Ozenfant (1886-1966) y Edouard Jeanneret (Le Corbusier 1887-1965) llamada purismo, y la del estilo decorativo y arquitectónico llamado genéricamente Art Déco.

El magisterio de Guillermo Laborde, creador del mítico afiche del primer mundial de fútbol realizado en Montevideo en 1930, será fundamental, como también el auge en Uruguay del Art Déco entre fines de la década del 20 y el 30.

Costigliolo retomó la producción artística en 1942, participando en el Quinto y Sexto Salón Nacional con las obras *Ídolo* y *Retrato*, respectivamente, que eran obras figurativas deudoras de la escuela planista.

20

his specific period, such as the Forms made between 1958 and 1959 and the stained-glass studies between 1958 and 1962.

At the same time within the series of Squares, Rectangles and Triangles, the works produced between 1964 and 1974 have the characteristic where the figures represented are white or the color used as the background. From 1974 to 1984 these figures were mostly black.

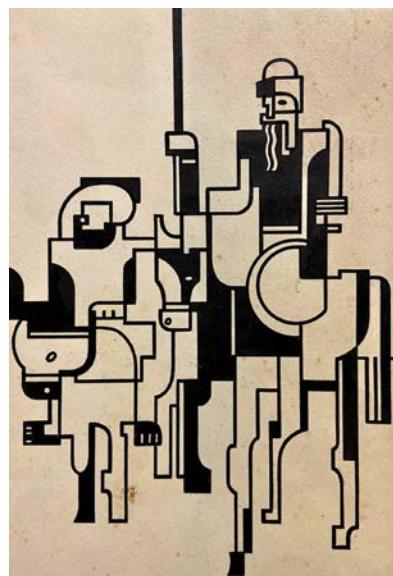
The exhibition offers examples of all these creative periods, with the exception of the first Planista and Informalista moments, of which only a few paintings are preserved.

Therefore, the exhibition begins with the poster project for the 4th Athenaeum Spring Salon carried out in 1925. This is a rare and outstanding example that reaches us today from the period when the artist works as a professional in graphic design and advertising, in Montevideo and Buenos Aires.

Thanks to the graphic art production that the artist made for more than twenty years and in which he continued sporadically during the 1950s, the emblematic poster made for the



José Pedro Costigliolo
Perro, 1949



José Pedro Costigliolo
Don Quijote y Sancho, 1948

A mediados de los 40, según se ha mencionado, el conocimiento a través de libros de la obra de Ozenfant y Jeanneret, causan un impacto en la producción del artista que procesa una importante síntesis formal, abordando la idea de un arte abstracto.

La exposición presenta una significativa selección de obras de este periodo, integrada por: *Composición maquinista* 1946, *Composición vertical* 1947, *La Gioconda* 1947, *Don Quijote y Sancho* 1948, *3 Figuras* 1948, *Perro* 1949, *Dog* 1949 y *Don Quijote* de 1949.

Varios elementos hacen de este momento creativo, denominado por el propio artista como neopurista y maquinista, algo singular en el contexto artístico regional.

Primero que el pasaje de la estética utilizada en la gráfica a la utilización de una síntesis formal influenciada por el purismo, estaba relacionado con la familiaridad que tenía el artista con el art déco.

En ese sentido, si observamos los ejemplos presentes en la exposición podemos notar cómo los procedimientos formales para realizar estas obras son similares a los utilizados en la producción gráfica. En efecto, primero el artista realiza un dibujo que

Palacio de la Música in 1926 stand out, for which he received important recognition.

The style that runs through this period is related to the domesticated and decorative forms that emerged from flat cubism, as is the case of the work developed by Amedée Ozenfant (1886 –1966) and Edouard Jeanneret (Le Corbusier 1887– 1965) called Purism and that of the decorative and architectural style generically called Art Deco. The work of Guillermo Laborde, creator of the legendary poster of the first soccer world cup held in Montevideo in 1930, turned out to be essential, as well as the Art Deco boom in Uruguay between the late 20s and 30s.

Costigliolo resumed his artistic production in 1942, participating in the Fifth and Sixth National Hall with the works "Idol" and "Portrait" respectively, which were figurative works related to the Planista school.

In the mid-1940s, as mentioned, the knowledge through books of the work of Ozenfant and Jeanneret impacted the artist's production, processing an important formal synthesis, addressing the idea of abstract art.

define la estructura general de la obra, después ese dibujo es delineado en negro, para al final "rellenar" los planos con color.

Así podemos ver que en el caso de Costigliolo, hay una permeabilidad de técnicas y procedimientos formales entre arte y diseño.

Por último, podemos observar en las obras de este periodo, que la relación entre abstracción y figuración es extremadamente ambigua, si en su mayoría vemos representaciones de los temas clásicos del arte, es decir naturalezas muertas o retratos, como también emblemas de la historia del arte como la Gioconda, los títulos dados por el artista son en general *Abstracción*.

A su vez, en las obras llamadas *maquinistas* esta condición es aún más evidente, ya que el artista representa un objeto de la realidad contemporánea, ejemplo del progreso y la industria y el resultado a nivel formal es sin duda abstracto.

Un caso emblemático es *Composición vertical* 1947, presente en la exposición, donde se evidencia la ambigüedad señalada entre figuración y abstracción. En la obra podemos encontrar elementos

The exhibition presents a significant selection of works from this period, consisting of *Composición maquinista* (Machinist composition) 1946, (*Composición vertical*) Vertical composition 1947, *La Gioconda* 1947, *Don Quixote and Sancho* 1948, *3 Figures* 1948, *Dog* 1949, *Dog* 1949 and *Profile* from 1949.

Several elements come together for this creative moment, named by the artist himself as neo-purist and machinist, something really unique in the regional artistic context. First, the passage from the aesthetics used in the graphic design, for the use of a formal synthesis influenced by purism was related to the artist's familiarity with art deco.

In this sense, if we look at the examples in the exhibition, we can see how the formal procedures for making these works are similar to those used in graphic design production. In effect, first, the artist makes a drawing that defines the general structure of the work, then that drawing is outlined in black, and finally "fill" the planes with color.

Thus, we can see that in the case of Costigliolo, between art and design there is a permeability of formal techniques and procedures.



José Pedro Costigliolo
Composición vertical, 1947

22

Finally, we can see in the works of this period that the relationship between abstraction and figuration is extremely ambiguous, we mostly see representations of classical art themes that are still lifes or portraits as well as emblems of the history of art like the Mona Lisa. The titles given by the artist are generally Abstracción (Abstraction).

In turn, in the works called maquinistas (machinists) this condition is even more evident since the artist represents an object of contemporary reality, an example of progress and industry and the result on a formal level is undoubtedly abstract.

An emblematic case in the exhibition is Vertical Composition 1947 where the ambiguity between figuration and abstraction is evident. In the work, we can find elements that suggest the representation of a still-life, (a subject preferred by cubist artists), and the title seems to guide what is represented in that direction. To compose is to put things together in an order looking for a unity; this applies to music, but also to elements such as flowers or decorative objects in general.

que sugieren la representación de una naturaleza muerta, (tema preferido por los artistas cubistas), y el título parece dirigir lo representado en esa dirección. Componer es juntar o colocar cosas en un orden buscando una unidad; eso se aplica a la música, pero también a elementos como flores o objetos decorativos en general.

Sin embargo, si observamos con detenimiento no encontramos ninguna forma reconocible a un objeto que pueda integrar la composición de una naturaleza muerta, sea un florero o una botella, solo vemos planos geométricos irregulares.

Así podemos entender que para Costigliolo el arte abstracto surge como la síntesis geométrica de elementos de la realidad, esto lo conecta de forma indirecta y quizás impensada con la filosofía de Torres García, el Universalismo Constructivo, que nunca establece con claridad que es lo abstracto y que lo figurativo. La utilización en muchas obras de una paleta en tonos marrones, acentúa aún más ese parentesco.

Seguidamente la exposición presenta siete ejemplos emblemáticos del periodo de las *Estructuras*: *Composición 1949*, *Composición 1949*, *Estructura*

However, if we look closely we can't find a recognizable shape to an object that can integrate the composition of a still-life, be it a vase or a bottle, we only see irregular geometric planes. Thus, we can understand that for Costigliolo abstract art emerges as the geometric synthesis of elements of reality, this connects it indirectly with Torres García's philosophy; The Universal Constructivism, which never clearly establishes what is abstract and what is figurative. The use in many works of a brown tones palette further accentuates this relationship.

The exhibition then presents seven emblematic examples from the period of the Structures: *Composición 1949*, *Composición 1949*, *Estructura 1951*, *Composición, 1952*, *Proyecto para mural 1952*, *Composición 1952* y *Composición 1953*. The first two have a compositional sketch character, where the general appearance of the work is presented, showing a kind of structure, following the same procedures of the previous series. The difference that in this series it breaks with the lack of definition and ambiguity indicated. Here

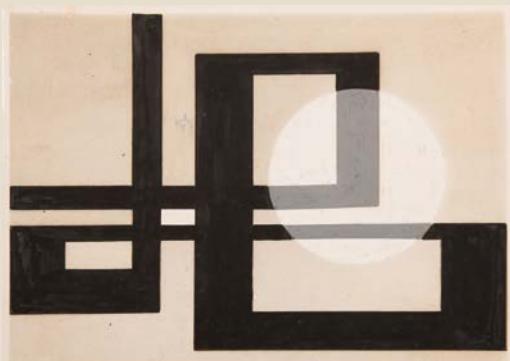
1951, *Composición*, 1952, *Proyecto para mural* 1952, *Composición* 1952 y *Composición* 1953.

Las dos primeras tienen un carácter de boceto de composición, donde se plantea la fisonomía general de la obra presentando una suerte de estructura, siguiendo los mismos procedimientos de la serie anterior, con la diferencia que aquí rompe con la indefinición y la ambigüedad señalada. Aquí el artista compone las obras con rectas, figuras y planos geométricos, sin referencia posible a una realidad externa a la propia obra.

En su mayoría estas obras están conformadas por trazos precisos y colores planos, pero existen ejemplos donde el artista experimenta con cierta imprecisión en la pincelada generando texturas expresionistas que, como señala certeramente Nelson D' Maggio, anticipan formalmente el periodo informalista del artista.

La obra *Composición* 1952 (17 x 23 cm) es un ejemplo característico de este periodo; ella está definida por un fondo construido con siete planos de color en tonos de marrón, donde se coloca una forma negra conformada por un grupo de rectángulos horizontales, unidos por una línea negra quebrada

23



José Pedro Costigliolo
Proyecto para mural, 1952



▲ José Pedro Costigliolo
Composición, 1952

the artist composes the works with lines, figures, and geometric planes without possible reference to a reality external to the work itself. Most of these works are made up of precise strokes and flat colors, but there are examples where the artist experiments with a certain imprecision in the brushstroke, generating expressionist textures that, as Nelson D'Maggio correctly points out, formally anticipate the artist's informalist period. The work *Composición* 1952 (17 x 23 cm) is a typical example; it is defined by a background built with seven color planes in shades of brown, where a black shape is placed, made up of a group of horizontal rectangles, joined by a broken black line in different thicknesses. The result is a balanced and compact composition, which vaguely evokes elements of modern architecture.

The following 1952 Composition (42 x 32.50 cm), has the same formal characteristics as the previous one but includes a white circumference as a background. This shape adds lightness and luminosity to the general composition.

en diferentes grosores. El resultado es una composición equilibrada y compacta, que vagamente evoca elementos de la arquitectura moderna.

La siguiente obra *Composición* 1952 (42 x 32.50 cm), tiene las mismas características formales que la anterior, pero integra como fondo, una circunferencia blanca. Esta forma le aporta a la composición general, ligereza y luminosidad.

Del periodo concreto, la exposición presenta una amplia selección de ejemplos: *Composición* 1952, *Proyecto Mural para Bastarrica* 1952, *Composición* 1952, *Proyecto composición* 1953, *Composición con círculo* 1953, *Composición* 1954, *Vida de las formas* 1955, *Línea Roja* 1955, *Triángulos* 1956, *Formas con fondo beige* 1958, *Forma* 1959, *Vida de las Formas* 1959, *Composición* 1959, *Círculo* 1960 y *Vitral azul y blanco* 1960.

Como señalamos, podemos dividir el periodo concreto en tres grupos. El primer grupo está caracterizado por obras donde sobre un fondo monocromo, el artista coloca líneas rectas o quebradas que conforman los contornos de planos, y a su vez en algunos casos, esos fondos se enriquecen con otros planos en circunferencia, como en *Composición* 1954.

24

From the Concrete period, the exhibition presents a wide selection of examples: *Composición* 1952, *Proyecto Mural para Bastarrica* 1952, *Composición* 1952, *Proyecto composición* 1953, *Composición con círculo* 1953, *Composición* 1954, *Vida de las formas* 1955, *Línea Roja* 1955, *Triángulos* 1956, *Formas con fondo beige* 1958, *Forma* 1959, *Vida de las Formas* 1959, *Composición* 1959, *Círculo* 1960 y *Vitral azul y blanco* 1960.

As we mentioned we can divide the specific period into three groups. The first group is characterized by works with a monochrome background, the artist places straight or broken lines that make up the contours of planes and in turn, in some cases, those backgrounds are enriched with other planes in circumference, such as in *Composición* 1954.

The second group, exemplified by the work *Forma* 1959, is defined by being extremely austere and rigorous; an equally monochrome irregular geometric plane is placed on a monochrome background. These forms dialogue as a creative epilogue, with María



José Pedro Costigliolo
Composición, 1952

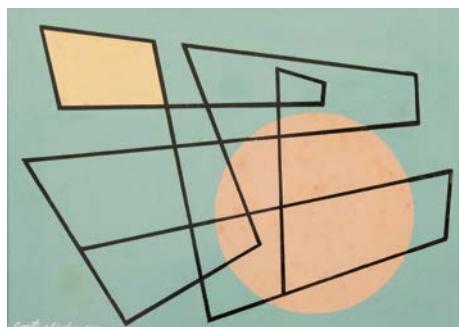
Freire's series called South America, which in some cases the artist titled Black Form. Finally, the exhibition is made up of two examples of sketches for stained glass: Circle 1960 and Blue and white stained-glass 1960. As we know during his trip to Europe between 1957 and 1959, Costigliolo was interested in the stained-glass projects carried out by contemporary artists.

In this series of works, which can be understood as projects and not as works per se, the artist reaches a maximum of possibilities in the control of formal and aesthetic resources within concrete art. On a black background, place a series of color planes, generally squares and irregular rectangles of a varied color palette.

The most important concern (in its formal aesthetics and philosophical reflection) that occupied the artists of concrete art was to minimize the conflicts between background and form, to break any possible relationship with the external reality to the work. Trying in many cases between these elements a dialectical relationship or in others opting for a monochrome work (a work made



José Pedro Costigliolo
Forma, 1959



José Pedro Costigliolo
Composición, 1954



José Pedro Costigliolo
Círculo, c. 1960



El segundo grupo exemplificado por la obra *Forma* 1959, se caracteriza por ser extremadamente austero y riguroso; sobre un fondo monocromo se coloca un plano geométrico irregular igualmente monocromo. Estas formas dialogan, a modo de epílogo creativo, con la serie de María Freire llamada *Sudamérica*, que en algunos casos la artista tituló *Forma negra*.

Por último integran la exposición dos ejemplos de bocetos para vitrales: *Círculo* 1960 y *Vitral azul y blanco* 1960. Como sabemos durante su viaje a Europa realizado entre 1957 y 1959, Costigliolo se interesó por los proyectos de vitrales realizados por artistas contemporáneos.



José Pedro Costigliolo
Vitral azul y blanco, c. 1960

En esta serie de obras, que se pueden entender como proyectos y no como obras en sí, el artista llega al máximo de posibilidades en el manejo de los recursos formales y estéticos dentro del arte concreto.

Sobre un fondo negro, coloca una serie de planos de color, en general cuadrados y rectángulos irregulares de una variada paleta de colores.

La preocupación más importante (en su reflexión estético formal y filosófica) que ocupaba a los artistas del arte concreto era minimizar los conflictos entre fondo y forma, para romper cualquier posible relación con la realidad externa a la obra. Ensayando en muchos casos entre estos elementos una relación dialéctica o en otros optando por una obra monocromo (una obra realizada con un solo plano de color), Costigliolo nos presenta en esta serie de proyectos de vitrales una posible solución (próxima a la de Helio Oiticica), los planos de color son representación de la luz y no formas sobre un fondo.

La exposición no presenta ejemplos del periodo informalista, ya que como señalamos, el artista destruyó casi toda esta producción, quedando solo algunos ejemplos en museos y contadas colecciones.

26

with a single color plane), Costigliolo presented us in this series of stained-glass projects a possible solution (close to that of Helio Oiticica), the color planes are a representation of light and not shapes on the background.

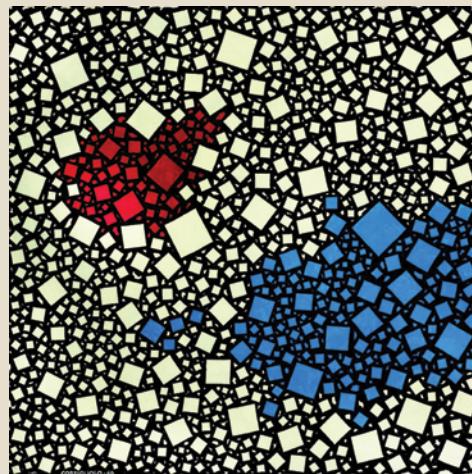
The exhibition does not present examples from the informalist period, since as we noted early, the artist destroyed almost all of this production, leaving only a few examples in museums and in a few collections.

Finally, six works from the important and productive twenty-year period where he made the series of Squares, Rectangles and Triangles are presented. This series has as an outstanding formal feature, the artist always used the same square format and the works are made with acrylic paint; although most of the works present in the exhibition are made with watercolor because he made his sketches with this material.

Rectangles and squares 1965 and Tricolor 1965 are emblematic examples of the first works made during this creative moment.

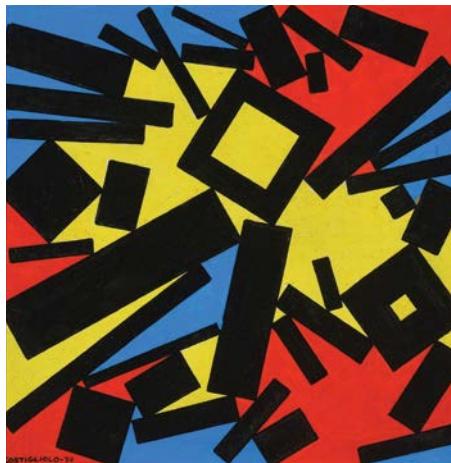
Por último se presentan seis obras del importante y fructífero periodo de veinte años donde realizó la serie de cuadrados, rectángulos y triángulos.

Esta serie tiene como característica formal sobresaliente, que el artista utilizó siempre el mismo formato cuadrado y que las obras están realizadas con pintura acrílica, aunque la mayoría de los trabajos presentes en la exposición están realizados con acuarela, ya que con este material realizaba sus bocetos.

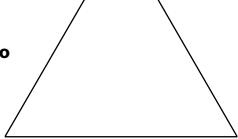


José Pedro Costigliolo

Tricolor, 1965



José Pedro Costigliolo
Rectángulos, 1977



▲ José Pedro Costigliolo
Rectángulos y cuadrados, 1983

Rectángulos y cuadrados 1965 y *Tricolor* 1965, son ejemplos emblemáticos de las primeras obras realizadas durante este momento creativo. Como el título lo dice, es una obra conformada por estas dos figuras geométricas, realizadas en tres medidas diferentes, que se agrupan en cuatro grupos, diferenciados.

La distribución de estas figuras parece seguir un orden orgánico de amontonamiento o simple ocupación del espacio, los colores utilizados, iguales para la forma y para el fondo, definen o aportan cierto orden en los grupos.

Por otro lado *Tricolor*, solo está realizado con cuadrados y su título se relacionado con los tres colores utilizados que generan grupos orgánicos que sugieren movimiento o vibración.

Cerrando cronológicamente la secuencia de obras tenemos *Rectángulos y cuadrados* de 1983, donde a diferencia de la obra antes descrita los cuadrados y rectángulos son negros.

Este cambio formal aplicado durante los últimos diez años de producción del artista, generó obras más precisas, estáticas y compactas.

27

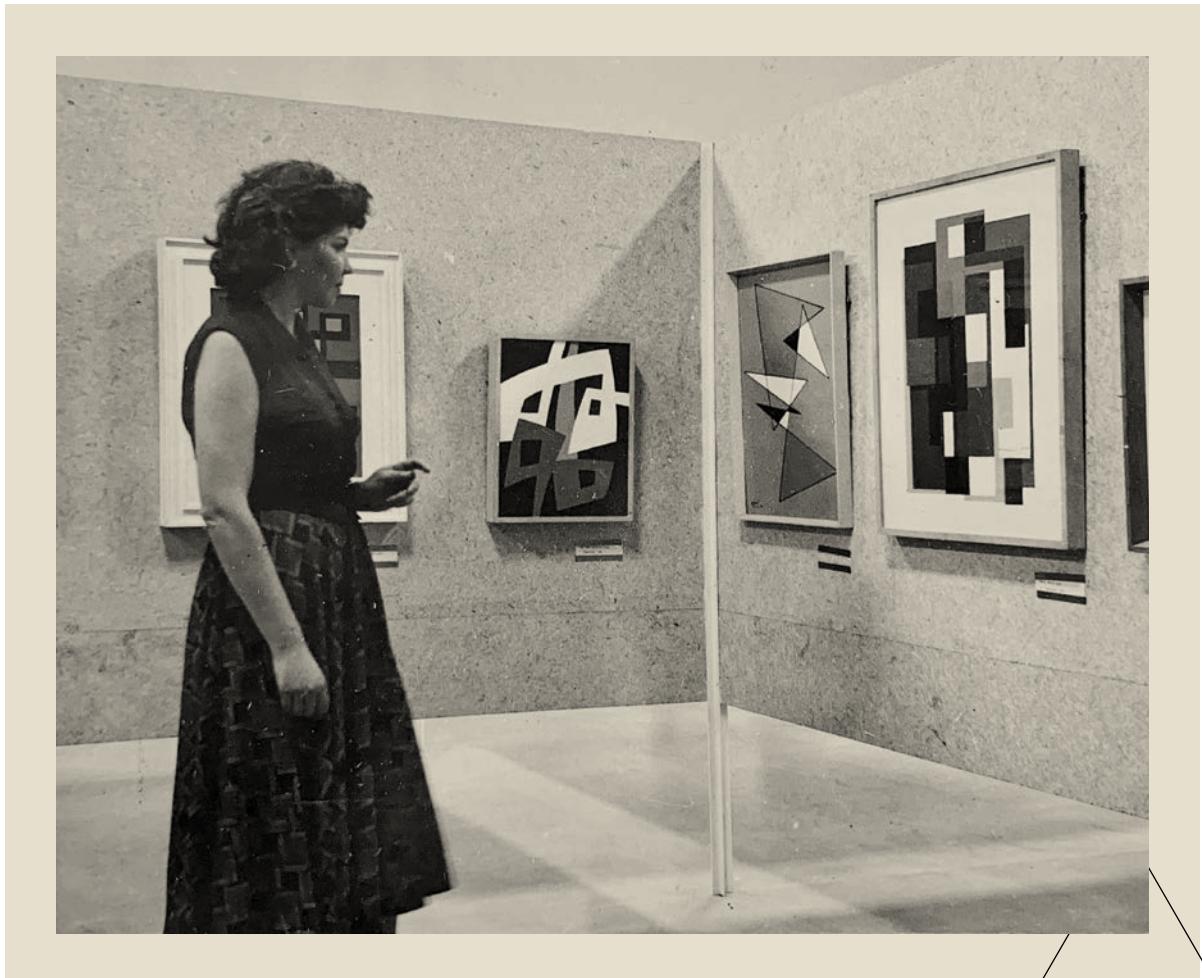
As the title states, the work is made up of these two geometric figures, made in three different measurements, which are grouped into four groups, differentiated.

The distribution of these figures seems to follow an organic order of stacking or a simple occupation of space, the colors used, the same for the shape and the background, define or provide a certain order in the groups. On the other hand, *Tricolor* is only made with squares and its title is related to the three colors used that generate organic groups that suggest movement or vibration. Ending the chronological sequence of works we have is *Rectángulos y cuadrados* from 1983, where unlike the work described above, squares and rectangles are black. This formal change applied during the last ten years of the artist's production generated more precise, static, and compact works.

Mariá Freire (obras 1947-2002)

(works 1947-2002)

28



1953. María Freire en el pabellón uruguayo de la II Bienal de San Pablo, Brasil donde ella y Costigliolo presentaron obras. En la foto, María con su obra (de la que hay un boceto en esta muestra) en la esquina, junto a la de Costigliolo. 1953. Installation view of the Uruguayan Pavilion for the II International São Paulo Biennale, where she and Costigliolo presented works. In the photo María Freire with her work.

María Freire integra el reducido grupo de mujeres que se han destacado en el continente americano como una pionera en la abstracción geométrica, dentro de la escultura y la pintura. Comparte ese destacado lugar con dos artistas que todavía no han tenido el reconocimiento que merecen, como son el caso de Amalia Nieto (1907-2003) y Rosa Acle (1919-1990).

Su producción de casi sesenta años comienza a fines de la década del 30 y continúa hasta el nuevo milenio, desarrollando también una intensa actividad en la docencia y en la crítica de arte.

En este análisis no abordaremos la condiciones sociales y económicas que delimitaron la formación, la participación y el reconocimiento de creadoras mujeres en el medio local y regional.

María Freire es la excepción a la norma en la escena artística local, que se caracterizó (hasta entrada la década de los 80) por estar dominada por hombres.

Freire primero fue alumna de Antonio Pena (1894 -1947) en la Universidad del Trabajo (UTU),

frecuentando también el taller personal del artista en la calle Echevarriarza del barrio Pocitos.

Desconforme con esta enseñanza, abandona la UTU y comienza a frecuentar el Círculo de Bellas Artes donde tuvo como maestros a los artistas Severino Pose y José Cuneo Perinetti, este último había sustituido a Guillermo Laborde tras su fallecimiento.

En el Círculo fue camarada de curso de Antonio Llorens, con quien integrará tanto el grupo Madí como la agrupación de arte no figurativo, compartiendo múltiples exposiciones.

La exposición presenta uno de los pocos dibujos existentes preparatorios de la denominada serie de las *Máscaras*. En estas obras que la artista desarrolló durante sus primeros diez años (1938 y 1948) de creación, experimenta el alto relieve en esfinges que evocan retratos o máscaras.

En este dibujo realizado en 1947 podemos distinguir claramente una esquematización de las formas, que definen los rasgos de un rostro-máscara a partir de elementos abstractos (rectángulos y trapezios) y líneas curvas que señalan su predisposición

29

María Freire is part of the small group of women who have stood out in the American continent as pioneers in geometric abstraction, within sculpture and painting. She shares this outstanding place with two artists who have not yet received the recognition they deserve, such as Amalia Nieto (1907 - 2003) and Rosa Acle (1919– 1990).

Her production of almost sixty years begins in the late 30s and continues until the new millennium, also developing an intense activity in teaching and art criticism. In this analysis, we will not address the social and economic conditions that delimited the training, participation, and recognition of female creators in the local and regional environment.

María Freire is the exception to the norm in the local art scene, which was characterized (until the 1980s) as being dominated by men.

Freire was first a student of Antonio Pena (1894 -1947) at the Universidad del Trabajo (UTU), also using the artist's workshop on Echevarriarza street in the Pocitos neighborhood. Discontent with



▲ **María Freire**
Máscara, 1947-2001

por la síntesis y anticipan el interés por la abstracción geométrica.

En esta serie de máscaras podemos observar la influencia del arte ritual africano y de Oceanía que fue clave para la invención del cubismo, y también el impacto estético que produjo en la artista, el conocimiento de la obra de los grandes creadores del cubismo, como Picasso y Archipenko.

Después de esas experimentaciones que Freire realizó en alto relieve y el posterior abordaje de la escultura figurativa moderna, bajo la influencia de Yepes, durante algunos años produjo esculturas abstractas realizadas con varillas de madera, acrílicos translúcidos o metal que en algunos casos coloreaba con esmalte, siendo en este ámbito una precursora en el continente.

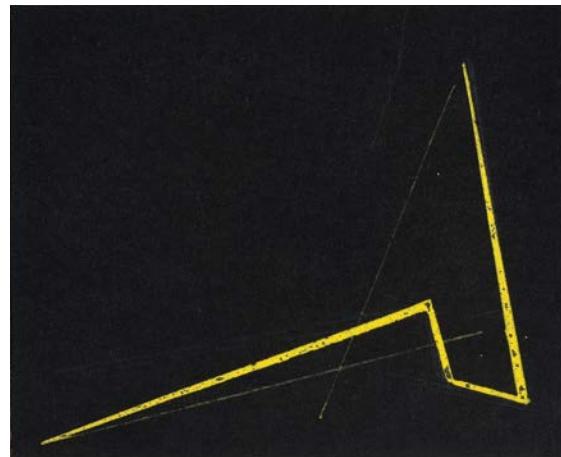
La exposición presenta un boceto fundamental, quizás el único existente, del periodo relacionado con el arte Madí; *Boceto Madí*, 1952. Esta obra es uno de los pocos ejemplos de arte Madí realizado en pintura por la artista, ya que durante esos años solo trabajó con escultura.

30

this teaching, she leaves the UTU and resorts to the Círculo de Bellas Artes where she had the artists Severino Pose and José Cuneo Perinetti as teachers, the latter had replaced Guillermo Laborde after his death. At the Círculo de Bellas Artes, she was a classmate of Antonio Llorens, with whom she will integrate both the Madí group and the Non-figurative Art Group, sharing multiple exhibitions between them.

The exhibition presents one of the few existing preparatory drawings for the so-called Máscaras (Masks) series. In these works that the artist developed during her first ten years (1938 and 1948) of creation, she experiences high relief in sphinxes that evoke portraits or masks.

In this drawing made in 1947, we can clearly distinguish a schematization of the shapes, which define the features of a face-mask from abstract elements (rectangles and trapezoids) and curved lines that indicate her predisposition for synthesis and anticipate interest in geometric abstraction. In the series of masks, we can observe the



Maria Freire

Negro y Amarillo, c. 1955



influence of African and Oceanic ritual art that was key to the invention of cubism and also the aesthetic impact it produced on the artist, the knowledge of the work of the great creators of Cubism, such as Picasso and Archipenko.

After those experiments that Freire carried out in high relief with the subsequent approach to modern figurative sculpture under the influence of Yepes for some years, she produced abstract sculptures made with wooden rods, translucent acrylics or metal that in some cases he colored with enamel being in this area a pioneer in the continent.

The exhibition presents a fundamental sketch, perhaps the only existing one, of the period related to Madí art; *Madí Sketch*, 1952. This work is one of the few examples of Madí art made in a painting by the artist since during those years she only worked with sculpture. *Boceto Madí* is a work of extreme originality since it is made up of a square painting that presents six squares of different sizes in yellow, green, and blue on a red background. To these characteristic

Boceto Madí es una obra de una extremada originalidad, ya que está conformada por una pintura cuadrada que presenta sobre un fondo rojo seis cuadrados de diferentes tamaños de color amarillo, verde y azul. A estos elementos característicos del arte concreto, le suma una estructura (que se apoya el bastidor) irregular o *recortada*, al decir de los madis, generando una distorsión y a la vez dialogando con las figuras representadas.

Como señalamos, María Freire comenzó en 1953 una vida en común con Costigliolo, abordando ambos entre 1953 y 1960 la variante del arte abstracto llamado arte concreto.

Esta importante producción generalmente es ordenada en dos grandes grupos, la obra concreta (1953 y 1959) y la serie llamada *Sudamérica* (1958-1960), pero para facilitar una mejor comprensión de la multiplicidad y riqueza de este momento creativo, me permito agregar dos subgrupos que se intercalan entre los anteriores: proyectos para vitrales y formas.

La obra *Forma 1952*, es un ejemplo destacado de este primer gran grupo y presenta algunos

elementos distintivos del arte concreto desarrollado por Freire. Es una composición resuelta por la relación de un fondo monocromo negro y una línea amarilla en dos gruesos, que se despliega sobre el ángulo derecho de la imagen, generando una suerte de rayo de luz en la oscuridad.

Se suman a esta importante obra, tres ejemplos más; dos con las mismas dimensiones, 15 x 9.5 cm de las que desconocemos el título, realizadas en 1952, que operan como una suerte de tríptico y la obra *Sin título* de 1953, donde nuevamente sobre un fondo negro, la artista coloca un triángulo amarillo y una forma irregular roja.



María Freire
Untitled, c. 1953



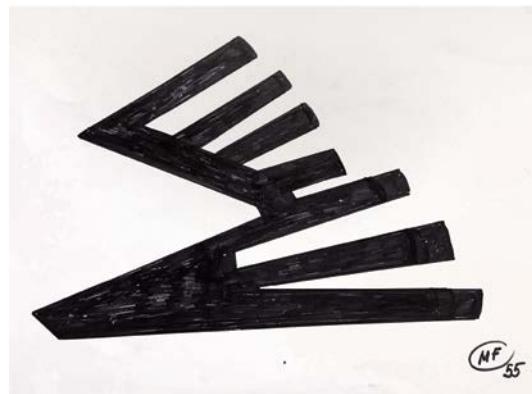
Maria Freire
Untitled, 1952

Las obras *Composición 4 espacios* 1955 y *Sin título* 1956, se pueden entender como proyectos de vitrales nunca realizados y su complejidad y densidad los diferencian claramente de los proyectos realizados por Costigliolo.

Por último, el segundo subgrupo que denominamos *Formas* está integrado por siete ejemplos; *Forma 55* 1955-2001, *Sin título* 1956, *Composición celeste* 1957, *Forma* 1959, *Forma* 1959-2001, *Forma Negra* 1959-2001 y *Forma Negra* 1959-2001. Como el nombre de esta última obra lo indica, esta serie tiene como característica principal una forma irregular negra sobre un fondo blanco, generando un alto contraste y poniendo en avance esa forma, que se proyecta como un emblema de ambiguo significado.

También se puede entender esta subserie como una variante experimental de la serie *Sudamérica*.

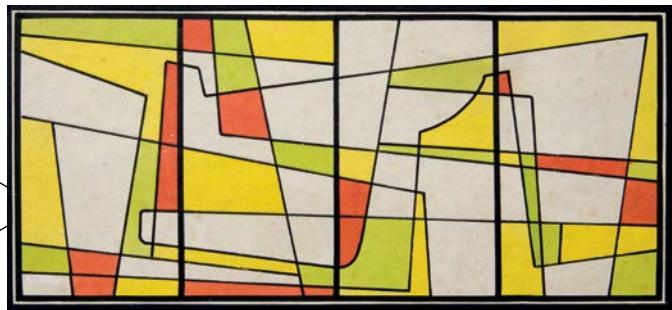
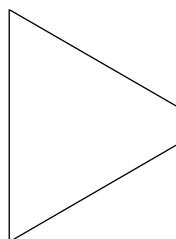
A finales de los 50, después que las actividades del grupo Arte No-figurativo decayeron y durante un



María Freire
Forma 55, 1955-2001

32

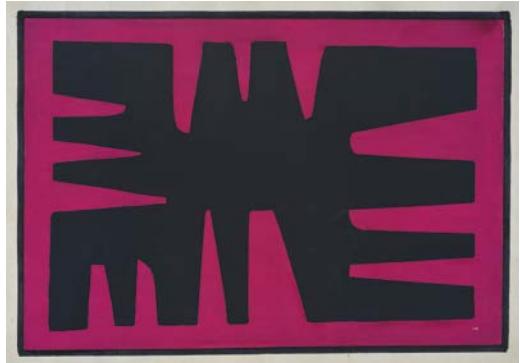
María Freire
Composición 4 espacios,
c. 1955



elements of concrete art, he adds an irregular or cut structure (that supports the frame), as the Madis say, generating a distortion and at the same time dialoguing with the figures represented.

As we mentioned, María Freire began in 1953 a life in common with Costigliolo, and they both approached the variant of abstract art called Concrete art between 1953 and 1960. This important production is generally arranged in two large groups, the Concrete work (1953 and 1959) and the series called South America (1958-1960), but to facilitate a better understanding of the multiplicity and richness of this creative moment I would like to add two subgroups that are intercalated between the previous ones: Projects for stained-glass and shapes.

The work *Forma 1952* is an outstanding example of this first great group and presents some distinctive elements of the concrete art developed by Freire. It is a composition resolved by the relationship of a black monochrome background and a yellow line in two thicknesses, which unfolds over the right angle of the image, generating a kind of ray of light in the dark. Three more examples are added to this important work; two with the same dimensions, 15 x 9.5 cm of which we do not know the title, made in 1952, which operate as a kind of diptych and the work *Untitled* from 1953 where again on a black background the artist places a yellow triangle and a red irregular shape.



María Freire

Llave con fondo rosa, c. 1959



María Freire

Forma 260, c. 1960

viaje a Europa que duró casi tres años, María Freire comienza la serie *Sudamérica*. Esta es llamada comúnmente la serie de las llaves, por guardar una similitud formal con las paletas de las llaves antiguas y porque además la artista tituló algunas obras con ese nombre.

La exposición incluye un importante conjunto de obras de esta singular serie: *Llave* 1958, *Llave con fondo rosa* 1959, *Forma Roja* 1960, *Forma 260* 1960, *Formas (Serie)* 1960, *Color y Formas* 1960.

Entre 1961 y 1963 durante el periodo informalista, las formas presentes en *Sudamérica* fueron trabajadas de forma orgánica, y enriquecidas con texturas, conseguidas con polvo de mármol. A la vez, también produjo una serie de formas autónomas a modo de altos relieves en barro esmaltado.

Como señalamos, la importante serie *Capricornio* (1965-69) es consecuencia de las investigaciones formales y materiales realizadas durante el informalismo, en ella se puede constatar una preponderancia de formas circulares y concéntricas. De esta serie dos bocetos de iguales dimensiones (10.50 x 14.50 cm) realizados en el 65, integran la exposición. En

33

The works *Composición 4 espacios* 1955 and *Sin título* 1956 can be understood as stained-glass projects that were never carried out and their complexity and density clearly differentiate them from the projects carried out by Costigliolo.

Finally, the second subgroup that we call Forms is made up of seven examples; *Forma 55* 1955-2001, *Sin título* 1956, *Composición celeste* 1957, *Forma* 1959, *Forma 1959-2001*, *Forma Negra 1959-2001* y *Forma Negra 1959-2001*. As the name of this last work indicates, this series has as its main feature an irregular black shape on a white background, generating a high contrast and putting forward that shape which is projected as an emblem of ambiguous meaning.

This sub-series can also be understood as an experimental variant of the South America series. In the late 1950s, after the activities of the Non-Figurative Art Group declined and during a trip to Europe that lasted almost three years, María Freire began the series South America. This is commonly called the series of the Llaves (Keys), for keeping a formal similarity with the shapes of the medieval keys and

estos papeles podemos percibir la estrategia formal de la artista, que parte de dos círculos simétricos de los que surge una línea en espiral que luego enriquece con manchas negras y rojas.

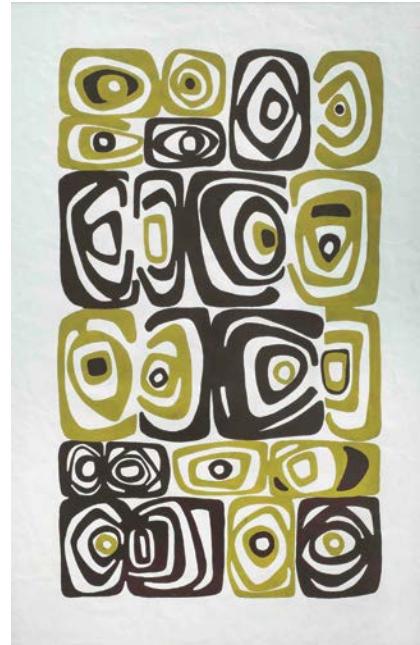
Tres obras más completan el grupo de obras de la serie *Capricornio*, enriqueciendo nuestro conocimiento, entre ellas se destaca *Capricornio* 1965, que es la obra de mayores dimensiones de la exposición.

Entre 1970 y aproximadamente 1975 la artista produce dos nuevas series llamadas *Córdoba* y *Variante*, la primera en homenaje a la ciudad argentina.

Estas dos importantes series de obras se pueden entender por su originalidad y complejidad absoluta, como una síntesis de 20 años de experimentación abstracta.

En la pequeña témpera llamada *Córdoba* c. 1978, vemos el tipo de signo que desarrolló en estas dos importantes series, una forma orgánica que se organiza en grupos de tamaños y formas diversos, coloreados siguiendo armonías tonales monocromas o bicolores.

Por último la exposición cuenta con dos ejemplos de la serie de pinturas y relieves llamada *América del Sur* (1990-1993): *Forma* 1990 y *América del sur*, más



María Freire

Capricornio, 1965

also because the artist titled some works with that name. The exhibition includes an important set of works from this unique series: *Llave* 1958, *Llave con fondo rosa* 1959, *Forma Roja* 1960, *Forma 260* 1960, *Formas (Serie)* 1960, *Llaves y cuadrados amarillos* 1961.

Between 1961 and 1963 during the informalist period, the forms presented in the South America series were worked organically and enriched with textures and obtained with marble dust. At the same time, it also produced a series of autonomous forms as high reliefs in enameled clay.

As we pointed out, the important Capricorn series (1965-69) is a consequence of the formal and material investigations carried out during the informalist period. In it, a preponderance of circular and concentric shapes can be verified. From this series, two sketches of the same dimensions (10.50 x 14.50 cm) made in 1965, make up the exhibition. In these papers, we can notice the artist's formal strategy, which starts from two symmetrical circles from which a spiral line emerges which is then enriched with black and red spots. Three more works complete the group of works in the Capricorn series,

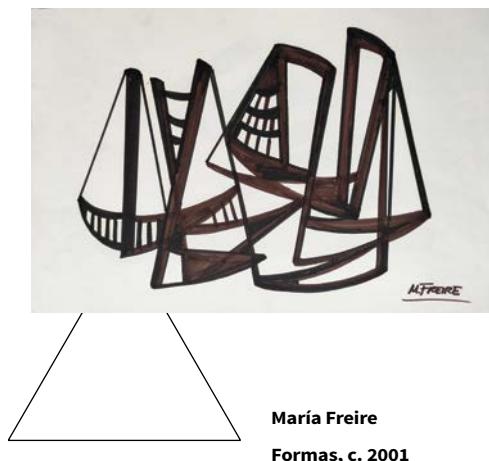
enriching our knowledge, including *Capricorn 1965*, which is the largest work in the exhibition.

Between 1970 and approximately 1975 the artist produced two new series called *Córdoba* and *Variante*, the first in homage to the Argentine city.

These two important series of works can be understood by their originality and absolute complexity, as a synthesis of 20 years of abstract experimentation.

In the small tempera called *Cordoba* c. 1978, we see the type of sign that she developed in these two important series, an organic shape that is organized in groups of different sizes and shapes colored following monochrome or bicolor tonal harmonies.

Finally, the exhibition has two examples from the called South America (1990-1993) series: *Forma 1990* and *South America*, plus two works from the artist's latest creative moment, generically called forms, as they do not constitute a precise series: *Forms 2001* and *Forms 2001/02*. These examples were made with a marker pen



dos obras del último momento creativo de la artista, llamado genéricamente *formas*, al no constituir una serie precisa: *Formas 2001* y *Formas 2001/02*. Estas últimas obras fueron realizadas con rotulador o marcador de colores negro y rojo, los elementos plásticos más usados en su última década creativa.

Gabriel Peluffo define con extrema precisión la serie *América del Sur* como “una simbiosis entre arcaísmo formal y de posmodernidad ornamental”².

En esa serie que María Freire crea con 70 años, logra sintetizar y fusionar; pintura y escultura, arte y diseño, pasado y presente, trascendencia y frivolidad, fundando una categoría única y autónoma de arte abstracto.

11 de mayo del 2020, Vanves (Cercle et Carré)

2 Gabriel Peluffo Linari, *María Freire, vida y deriva de las formas*. MEC Montevideo 2017.

or marker in black and red colors, the most used elements in her latest creative decade.

Gabriel Peluffo defines the South America series with extreme precision as "a symbiosis between formal archaism and of post-modern ornamental"².

It's in this series that María Freire at the age of 70 managed to synthesize and merged; painting and sculpture, art and design, past and present, transcendence and frivolity, founding a unique and autonomous category of abstract art.

May 11 2020 , Vanves (Cercle et Carré)

2 Gabriel Peluffo Linari, *María Freire, vida y deriva de las formas*. MEC Montevideo 2017.

**josé
pedro
costi
gliolo**

O B R A S / W O R K S 1 9 2 5 - 1 9 8 3

4to. Salón de Primavera

1925

Acuarela sobre papel | Watercolor on paper

25 x 16 cm | 9.84 x 6.30 in



Afiche Palacio de la música

1929

Serigrafía | Silk-screen

20.32 x 14 cm | 8 x 5.5 in



Salón Nacional

1951

Acuarela sobre cartón | *Watercolor on cardboard*

15 x 10.5 cm | 5.91 x 4.13 in



275 Aniversario de Colonia

1955

Témpera sobre papel | *Tempera on paper*

20 x 13 cm | 7.87 x 5.12 in



40



Pratel

1948

Témpera sobre papel | *Tempera on paper*

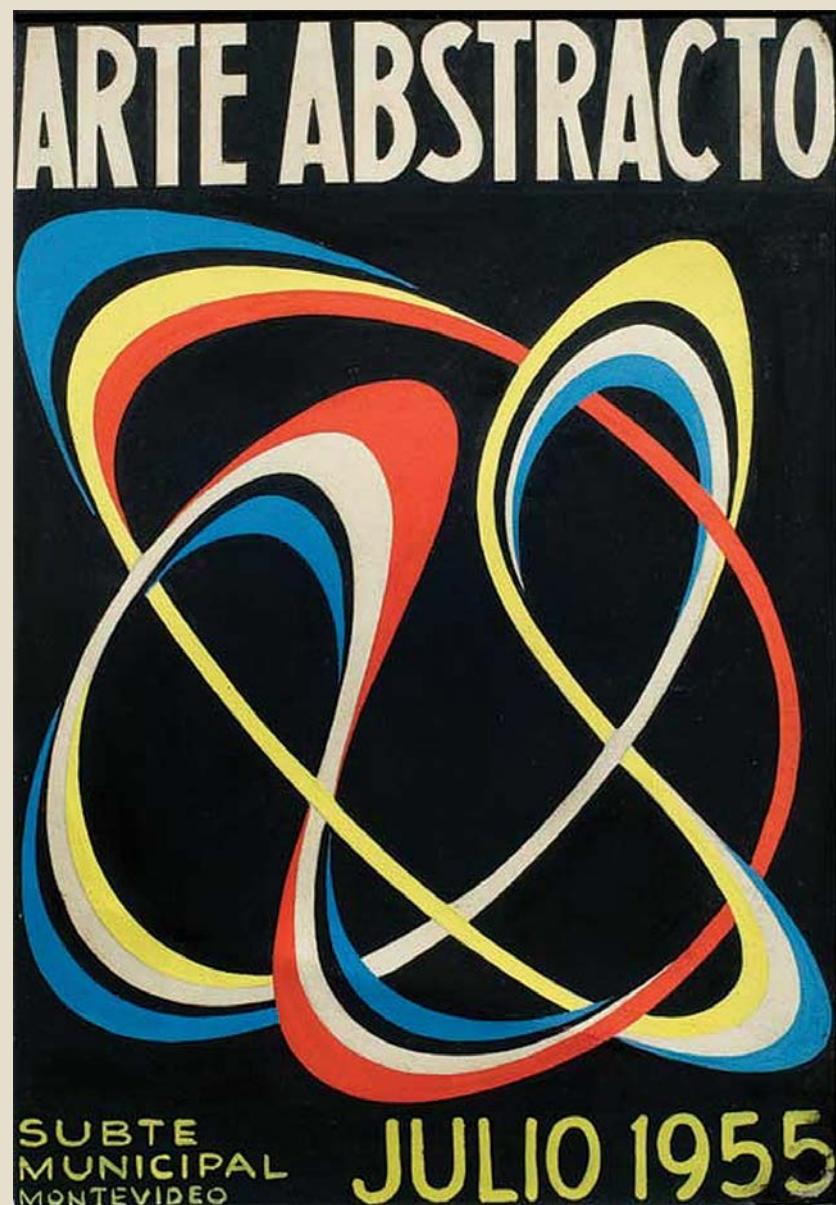
13.50 x 14 cm | 5.31 x 5.51 in

Diseño afiche Arte abstracto

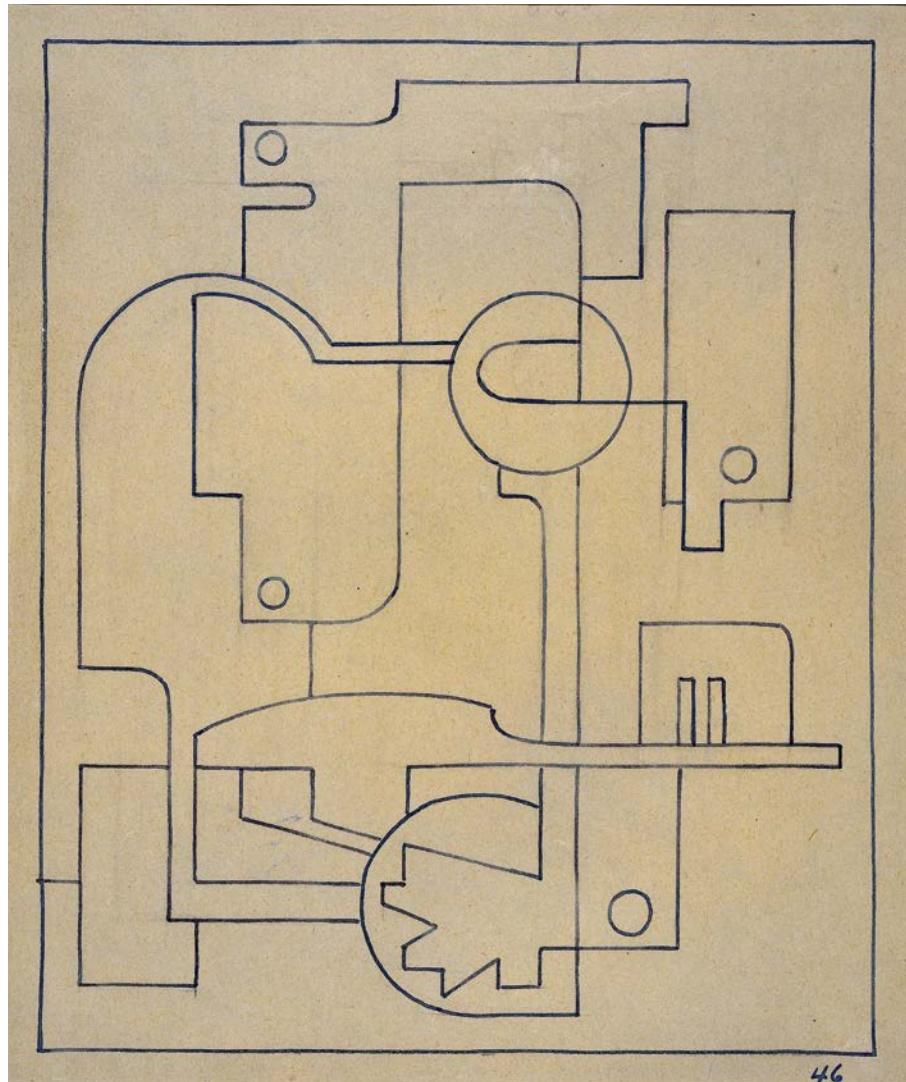
1955

Tinta y témpera sobre cartón | Ink and tempera on cardboard

29 x 20 cm | 11.42 x 7.87 in



42



46



Composición maquinista

1946

Tinta sobre papel | *Ink on paper*

23 x 19 cm | 9.06 x 7.48 in



Composición vertical

1947

Témpera sobre papel

Tempera on paper

24 x 15 cm | 9.45 x 5.91 in

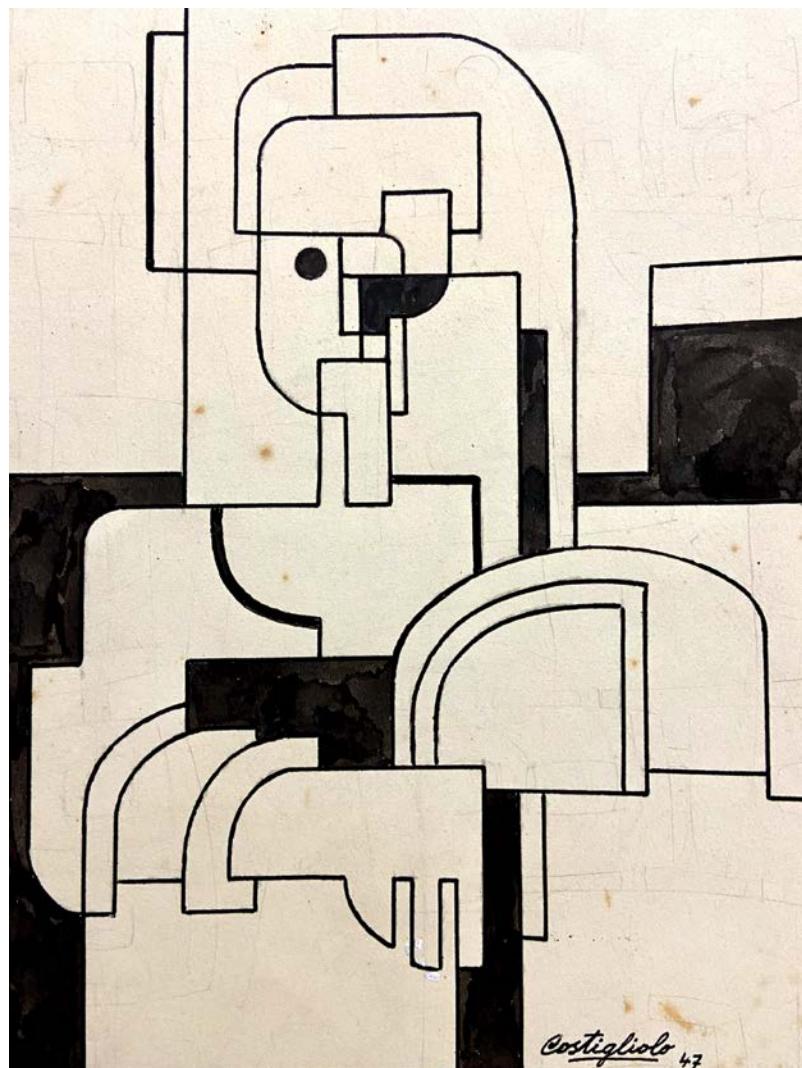


La Gioconda

1947

Tinta sobre papel | *Ink on paper*

28 x 20.5 cm | 11.02 x 8.07 in

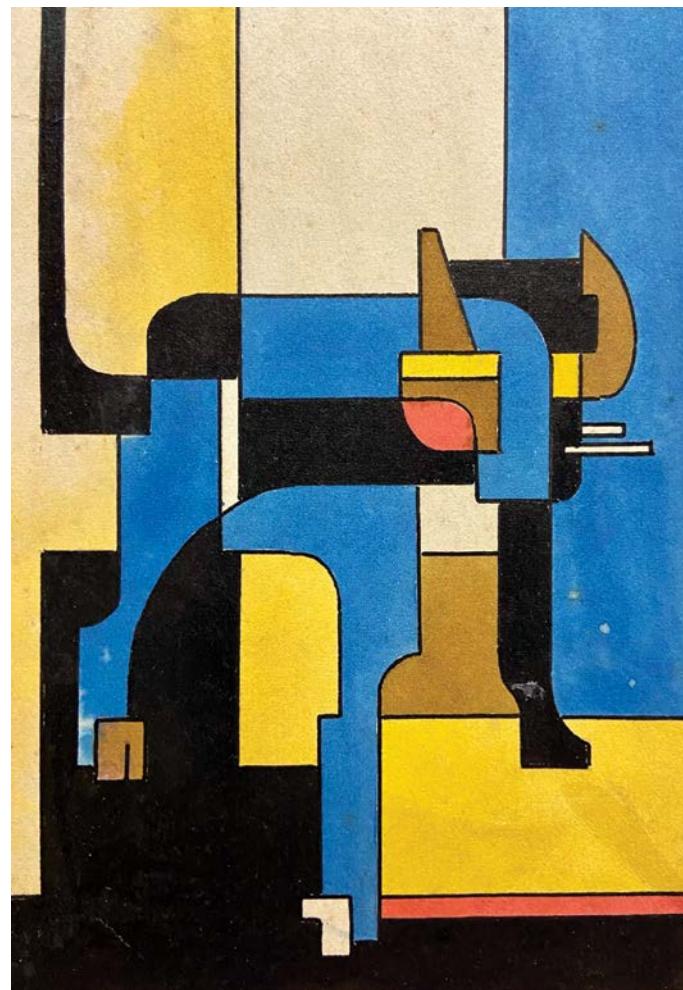


Perro

1949

Témpera sobre papel | *Tempera on paper*

15 x 10.5 cm | 5.91 x 4.13 in

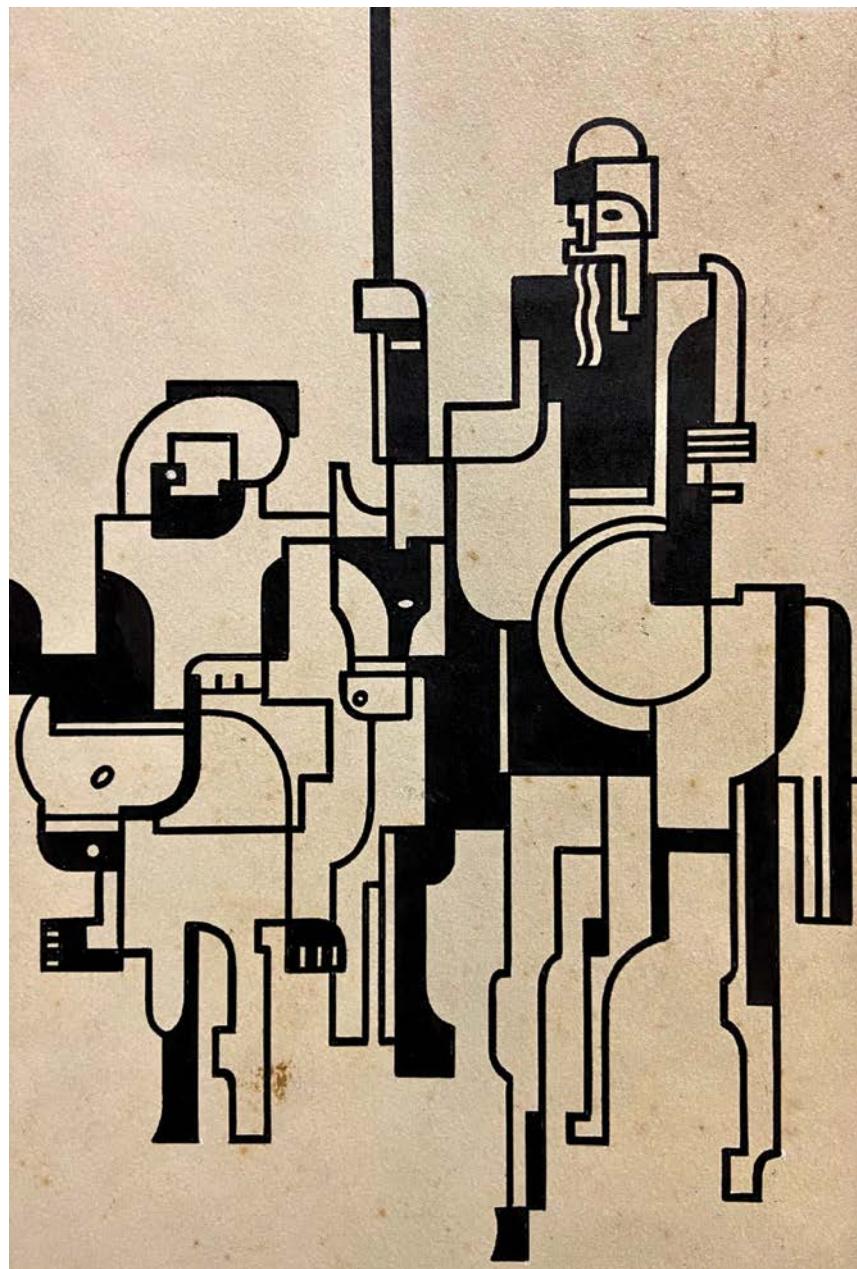


Don Quijote y Sancho

1948

Tinta sobre papel | *Ink on paper*

26.5 x 16.5 cm | 4.72 x 4.72 in

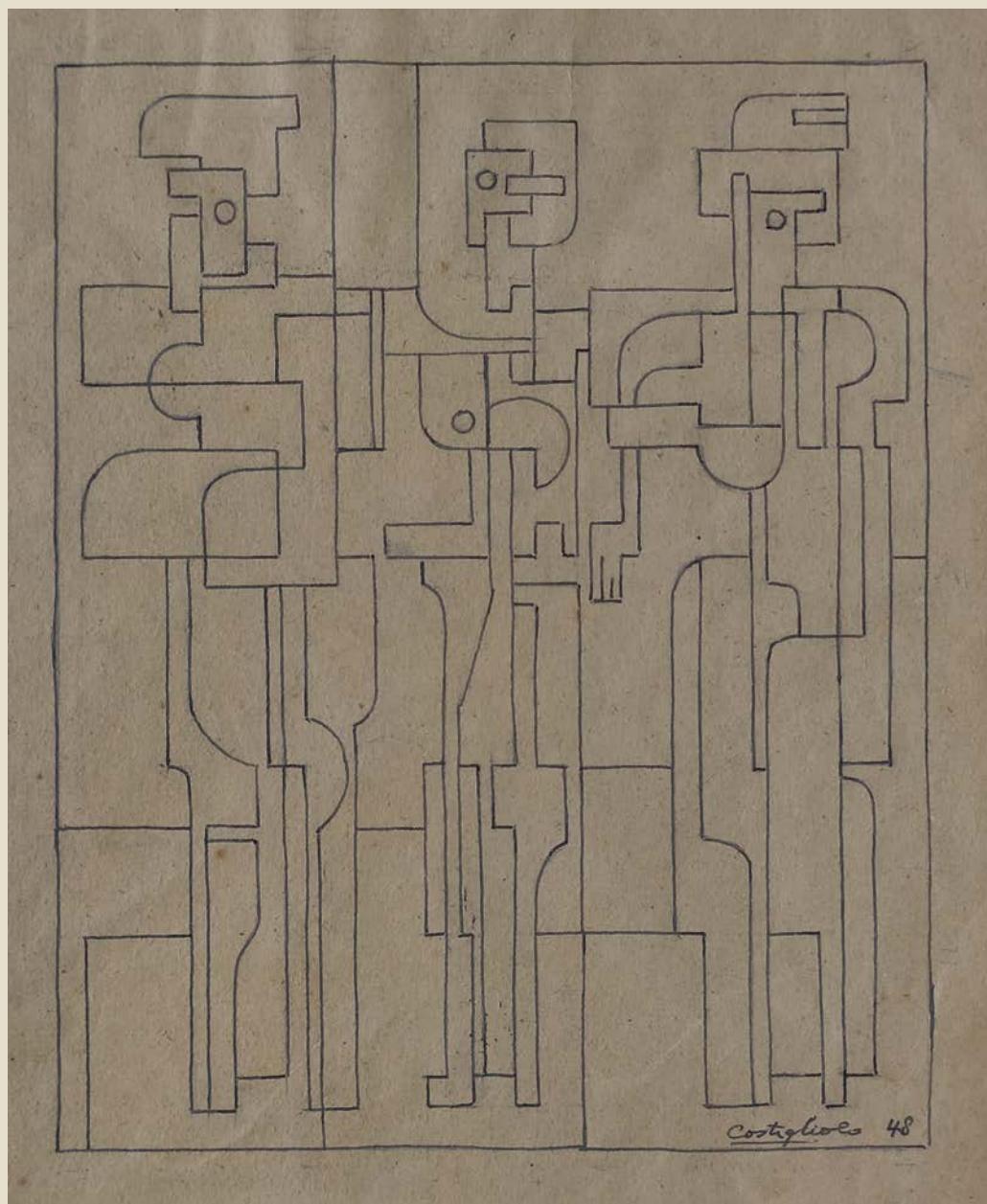


3 figuras

1948

Tinta sobre papel | *Ink on paper*

20 x 16 cm | 7.87 x 6.30 in

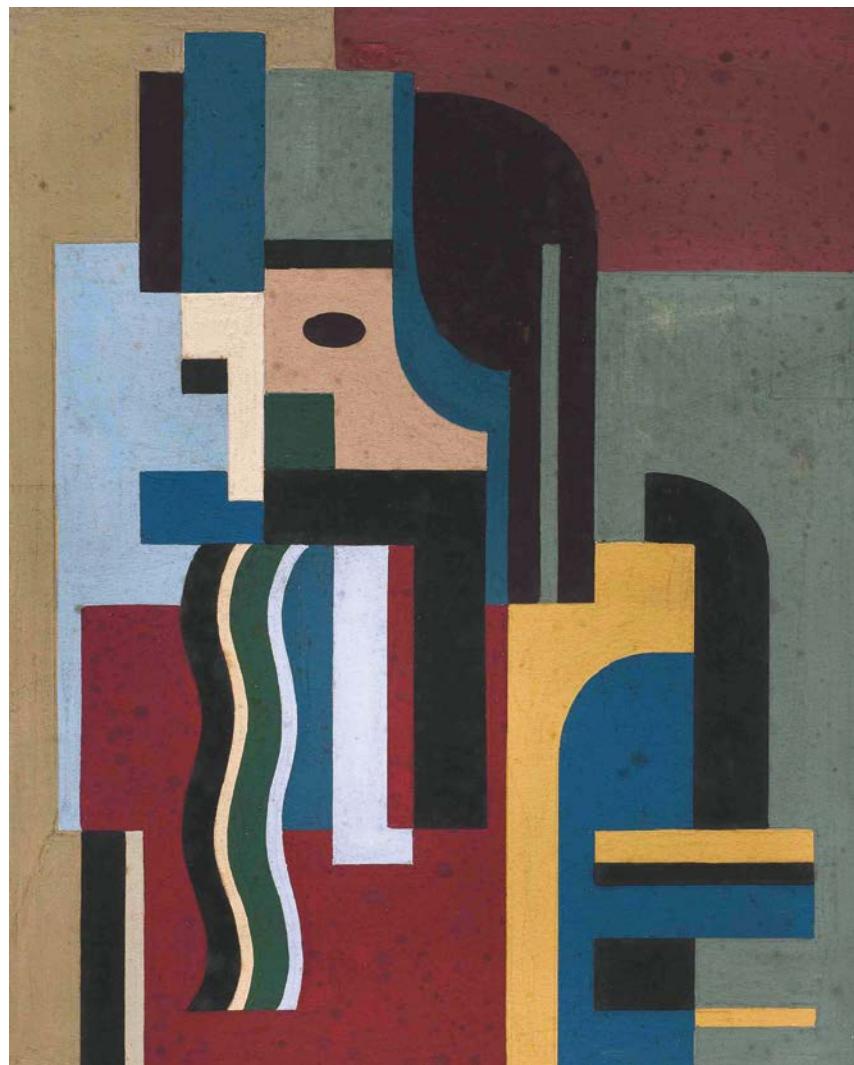


Don Quijote

1949

Témpera sobre papel | *Tempera on paper*

20 x 16 cm | 7.87 x 6.30 in

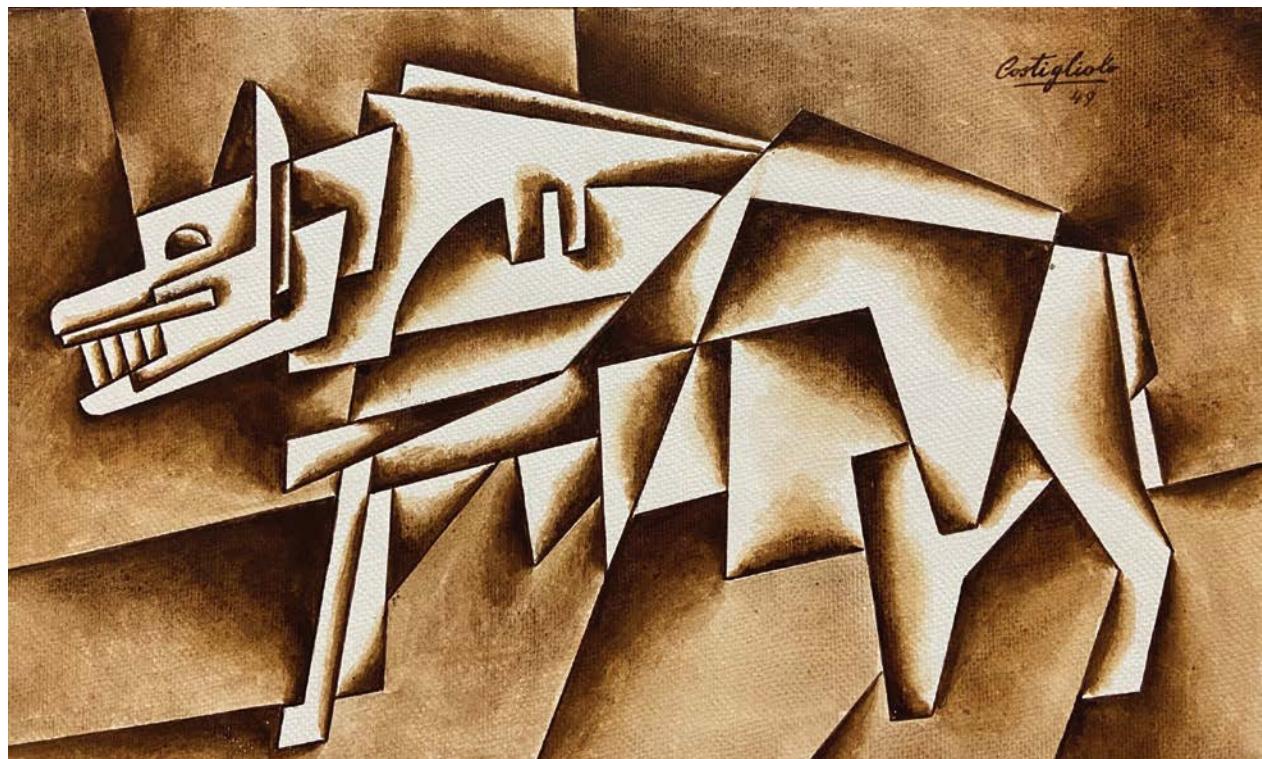


Dog

1949

Acuarela sobre cartulina | Watercolor on heavy paper

21 x 34.50 cm | 8.27 x 13.58 in



Estructura

1951

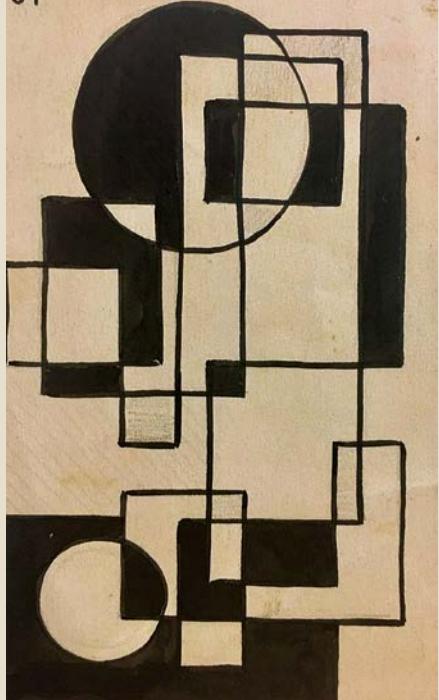
Témpera sobre papel

Tempera on paper

14 x 9 cm | 5.51 x 3.54 in



51



50

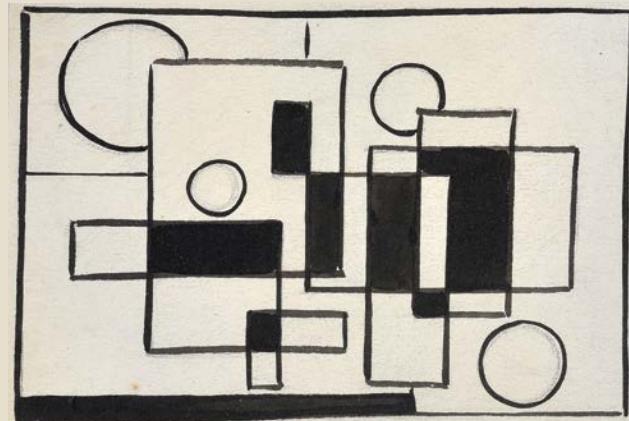
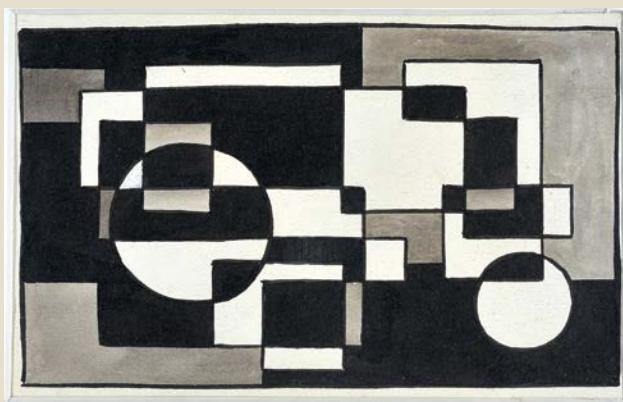
Composición

c. 1949

Témpera sobre papel

Tempera on paper

8.50 x 14 cm | 3.35 x 5.51 in



Composición

c. 1949

Témpera sobre papel | *Tempera on paper*

8.50 x 13.50 cm | 3.35 x 5.31 in

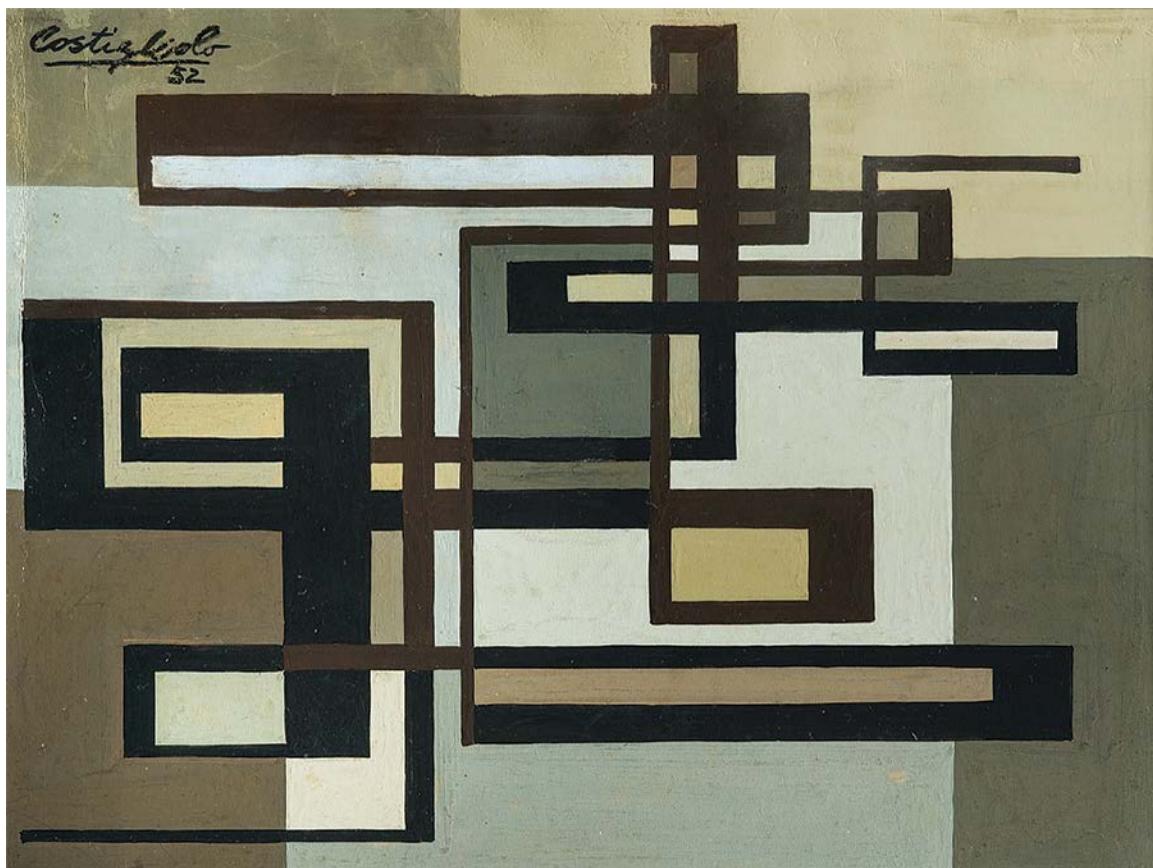


Composición

1952

Témpera sobre papel | Tempera on paper

17 x 23 cm | 6.69 x 9.06 in



Composición

1952

Óleo sobre cartón

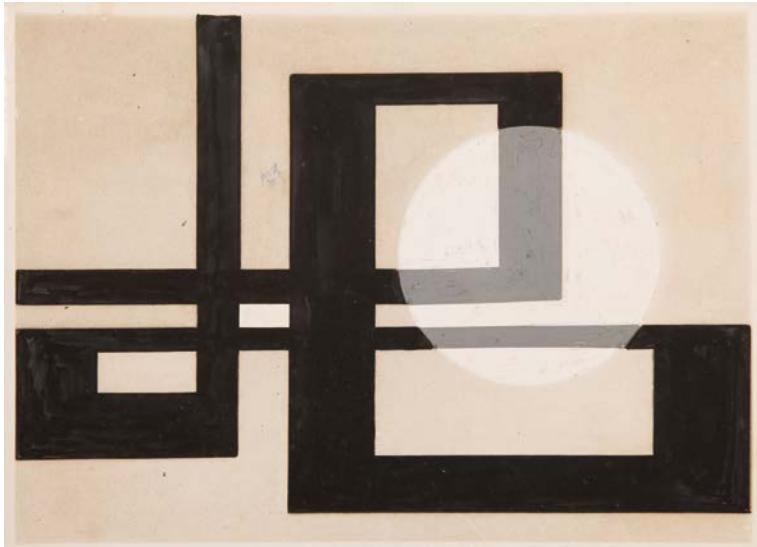
Oil on cardboard

42 x 32.50 cm | 16.54 x 12.80 in



Costigliolo
52





Proyecto para mural

1952

Técnica mixta sobre papel fotográfico

Mixed media on photo paper

8 x 13 cm | 3.15 x 5.12 in



Composición

c. 1952

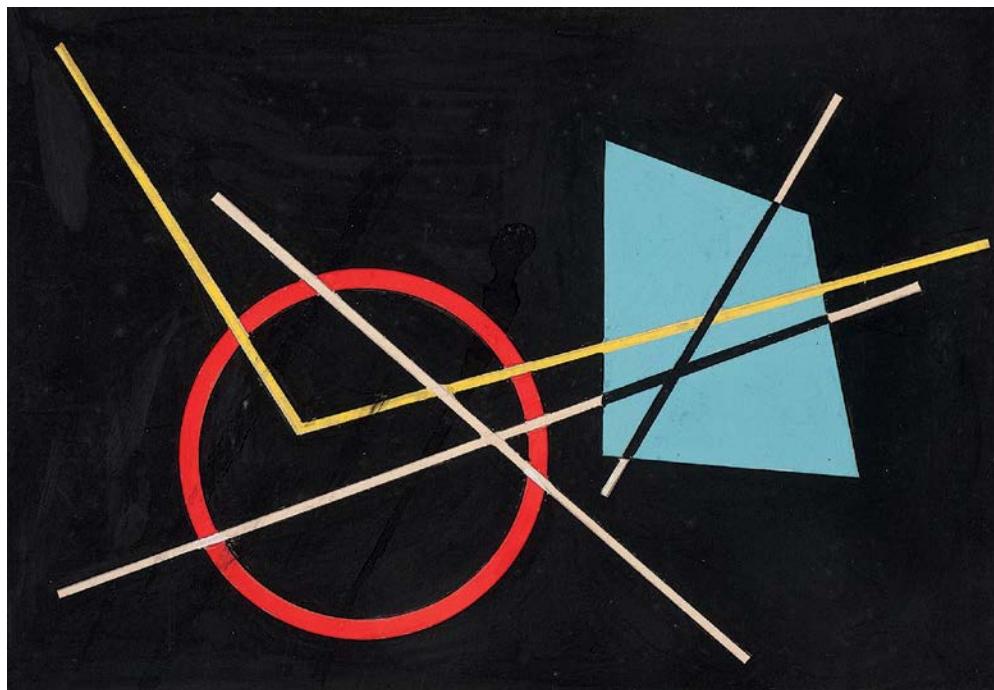
54

Témpera sobre cartulina

Tempera on heavy paper

15 x 12 cm | 5.91 x 4.72 in





Proyecto mural para Bastarrica, 1954 - 1955

Témpera sobre papel | Tempera on paper

13.50 x 19.50 cm | 5.31 x 7.68 in

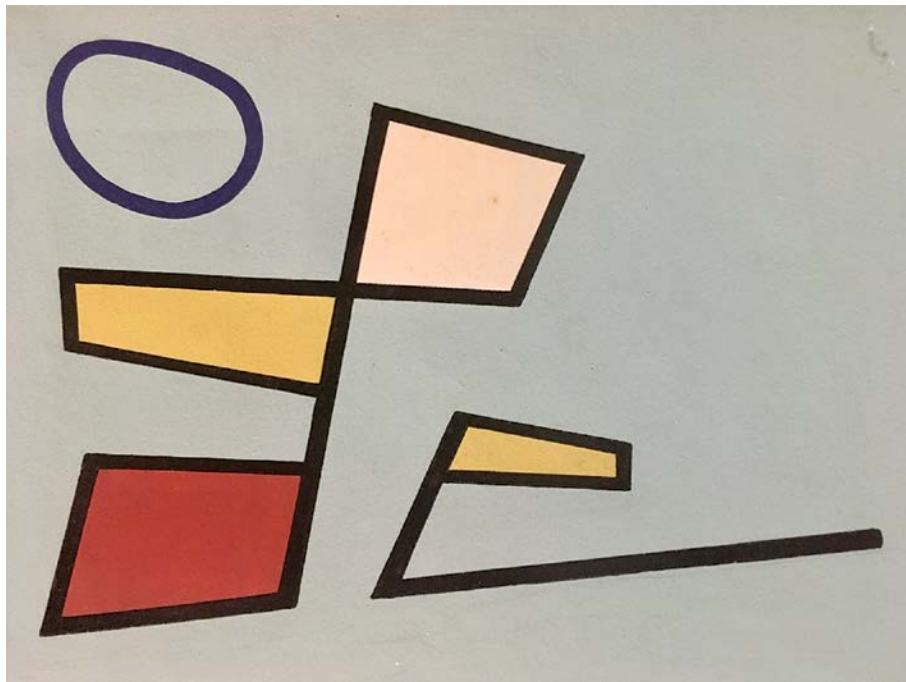
Composición, c. 1952

Témpera sobre cartulina | Tempera on heavy paper

14.20 x 20.90 cm | 5.59 x 8.23 in



55





Forma

c. 1953

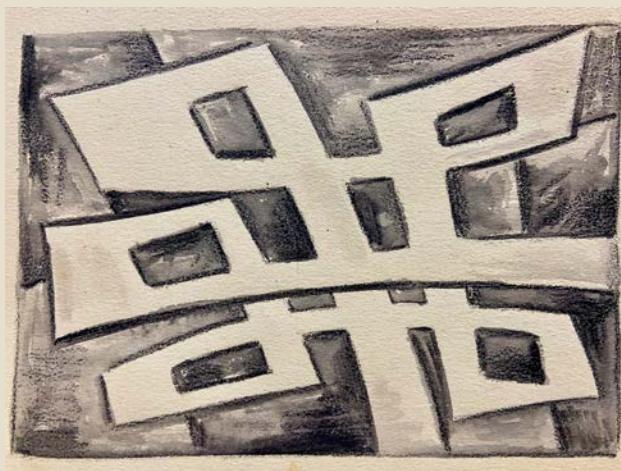
Témpera y pastel sobre papel

Tempera and pastel on paper

23 x 16 cm | 9.06 x 6.30 in



56



Forma

1953

Acuarela sobre papel

Watercolor on paper

9 x 13 cm | 3.54 x 5.12 in



Composición con círculo

c. 1953

Témpera sobre papel

Tempera on paper

10.50 x 8.50 cm | 4.13 x 3.35 in



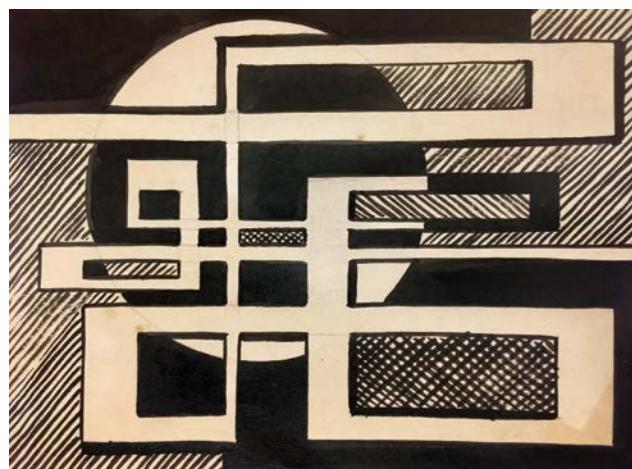
Composición

c. 1953

Tinta sobre papel

Ink on paper

11.5 x 16.2 cm | 4.53 x 6.38 in



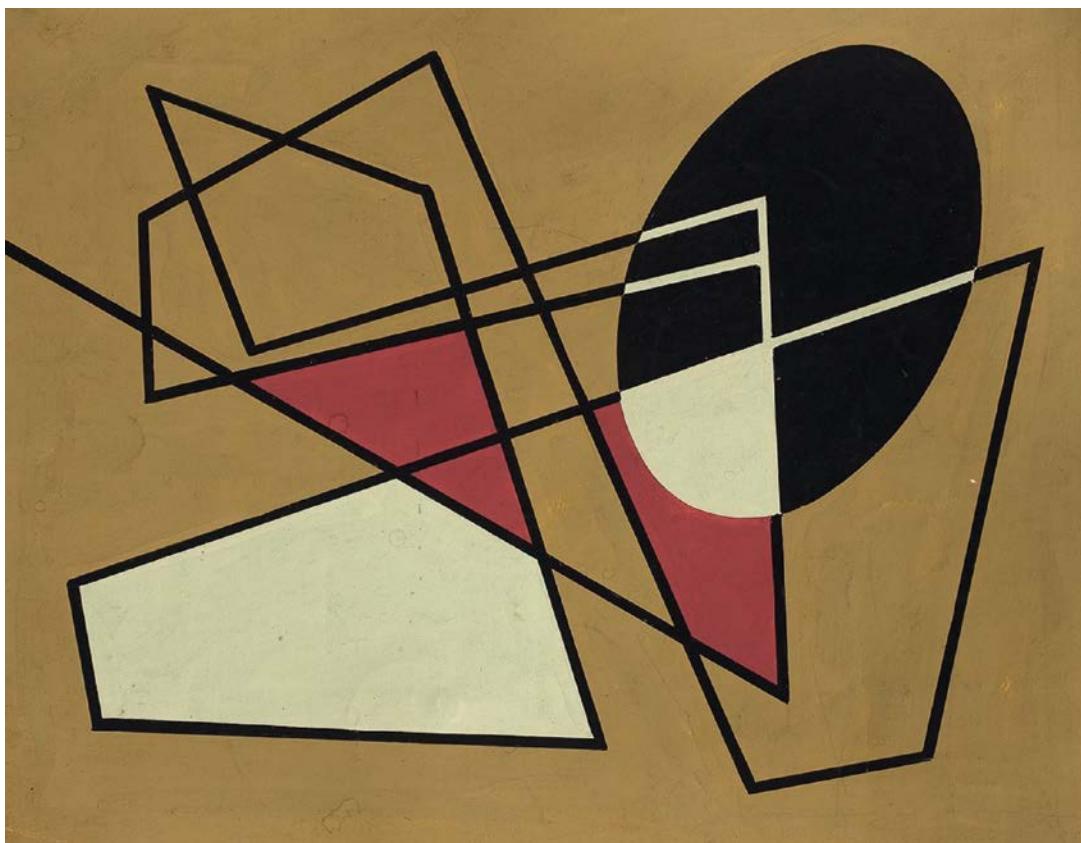
Proyecto composición

1953

Témpera sobre papel

Tempera on paper

18.50 x 23.50 cm | 7.28 x 9.25 in



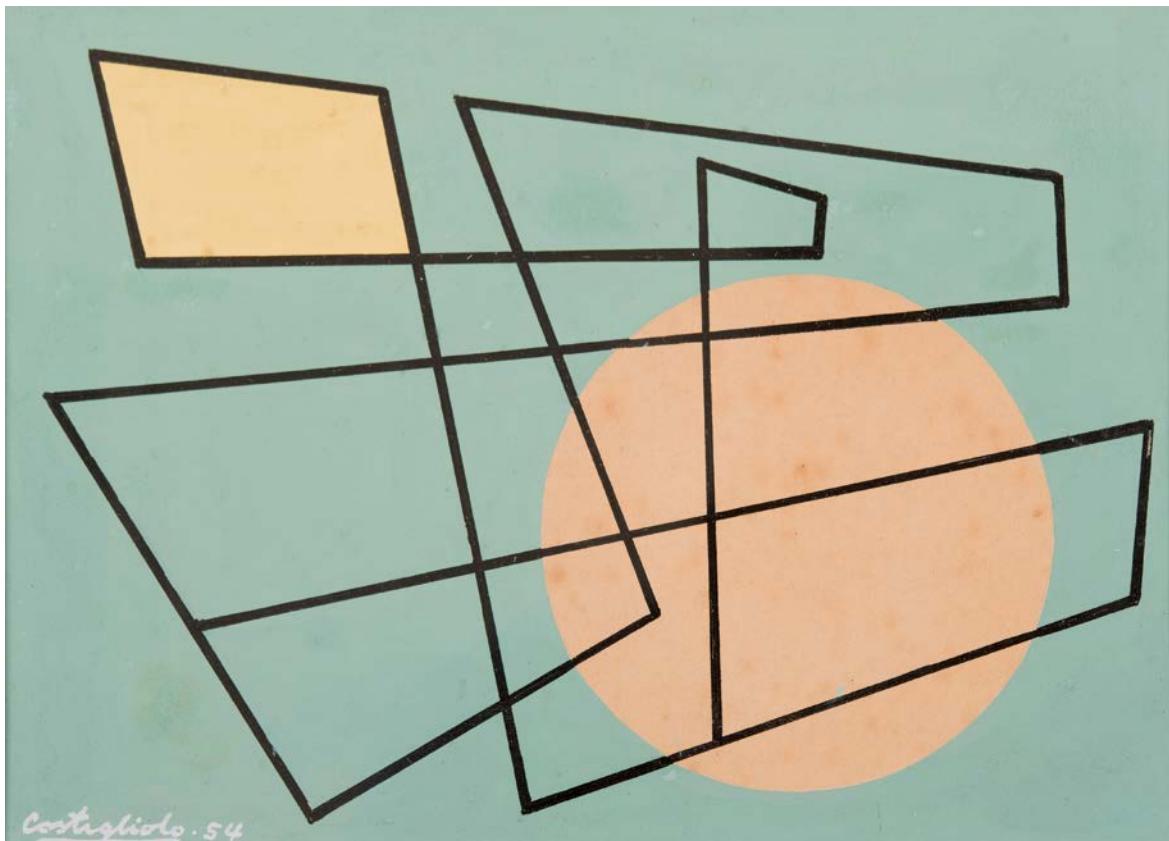
Composition

1954

Acrílico sobre cartón

Acrylic on cardboard

14 x 20 cm | 5.51 x 7.87 in



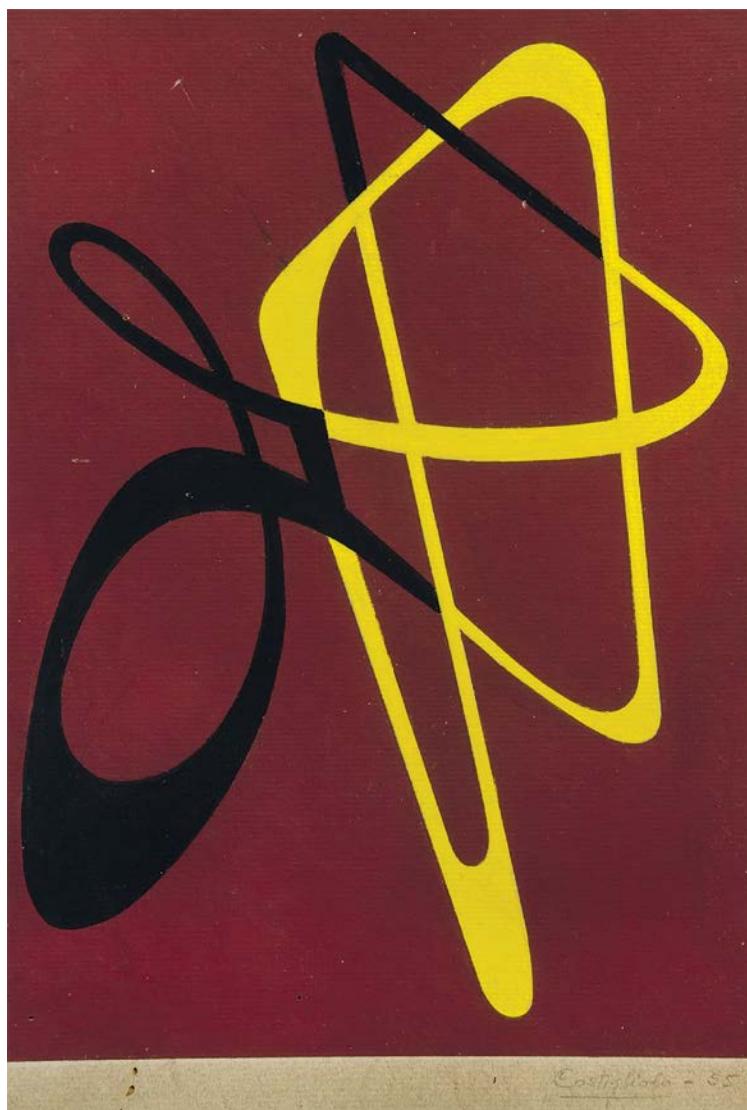
Vida de las formas

1955

Témpera sobre cartulina

Tempera on heavy paper

31 x 21.50 cm | 12.20 x 8.46 in



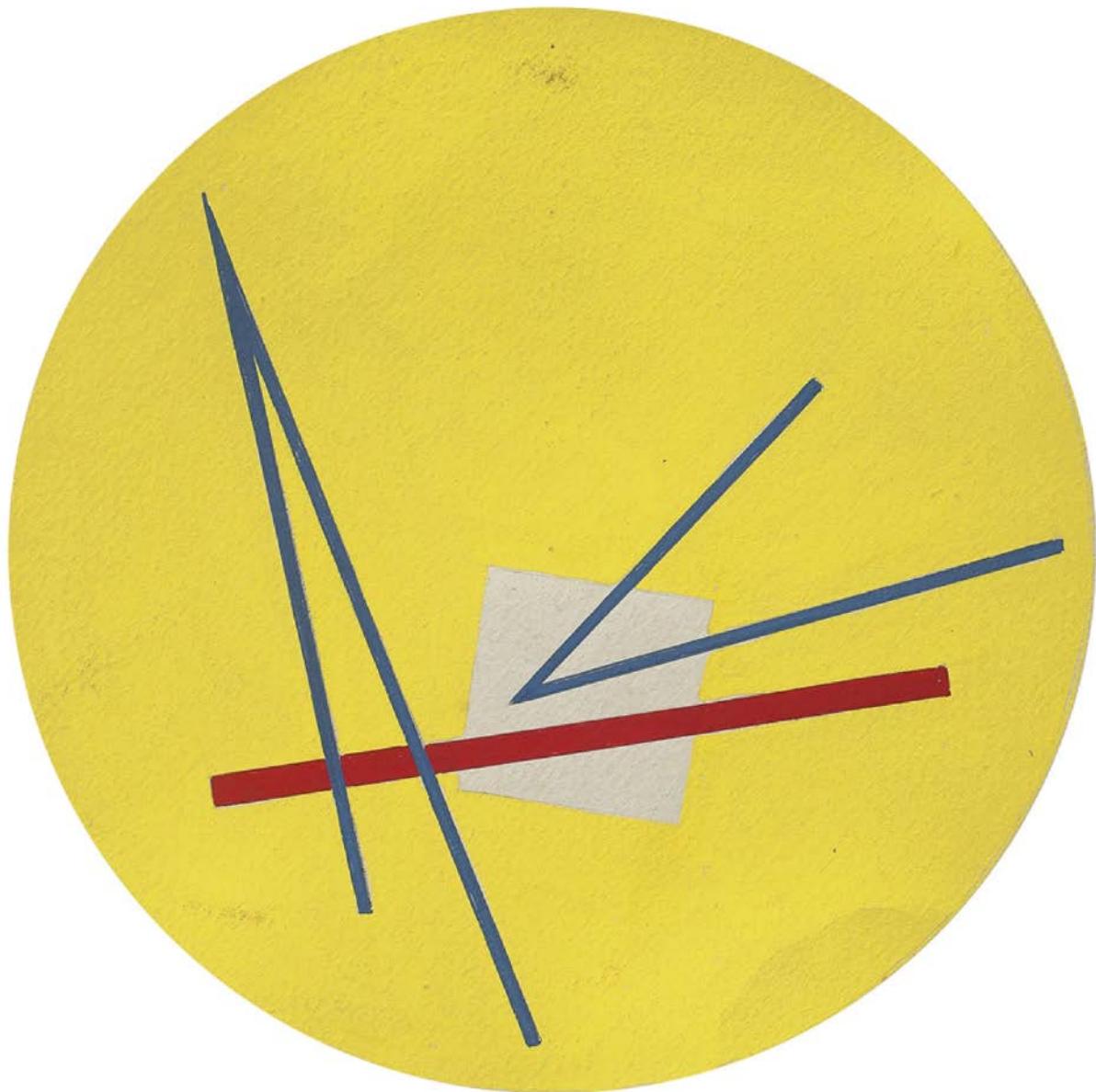
Línea roja

c. 1955

Témpera sobre cartulina

Tempera on heavy paper

Diametro 17 cm | Diameter 6.7 in



Triángulos

c. 1956

Témpera sobre cartulina

Tempera on heavy paper

15 x 11 cm | 5.91 x 4.33 in



Composition

1955

Acrílico sobre cartón

Acrylic on cardboard

20 x 14 cm | 7.87 x 5.51 in



Vida de las Formas (Series)

c. 1959

Témpera sobre papel

Tempera on paper

29 x 20 cm | 11.42 x 7.87 in



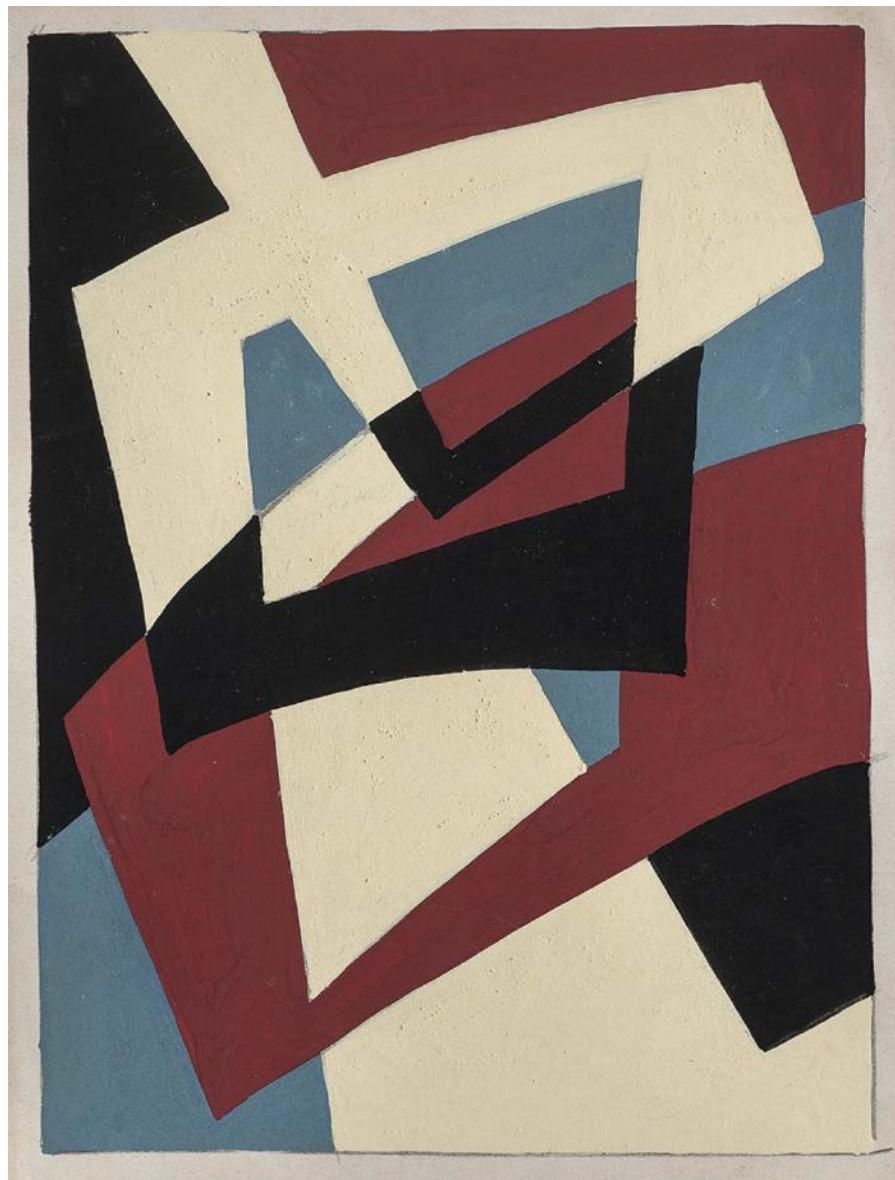
Formas con fondo beige

c. 1958

Témpera sobre papel

Tempera on paper

16.50 x 12.50 cm | 6.50x 4.92 in



Forma

1959

Gouache y tinta sobre cartón

Gouache and ink on cardboard

18 x 12 cm | 7.09 x 4.72 in



Circle

c. 1960

Témpera sobre papel

Tempera on paper

18 x 18 cm | 7.09 x 7.09 in





Vitral azul y blanco, c. 1960

Témpera sobre papel | Tempera on paper

23 x 18 cm | 9.06 x 7.09 in

Rectángulos

1965

Acrílico sobre papel

Acrylic on paper

45 x 45 cm | 17.72 x 17.72 in





Rectángulos y cuadrados

c. 1961

Témpera sobre papel

Tempera on paper

45 x 45 cm | 17.7 x 17.7 in



Rectángulos y cuadrados

1971

Acrílico sobre cartón

Acrylic on cardboard

29 x 29 cm | 11.42 x 11.42 in



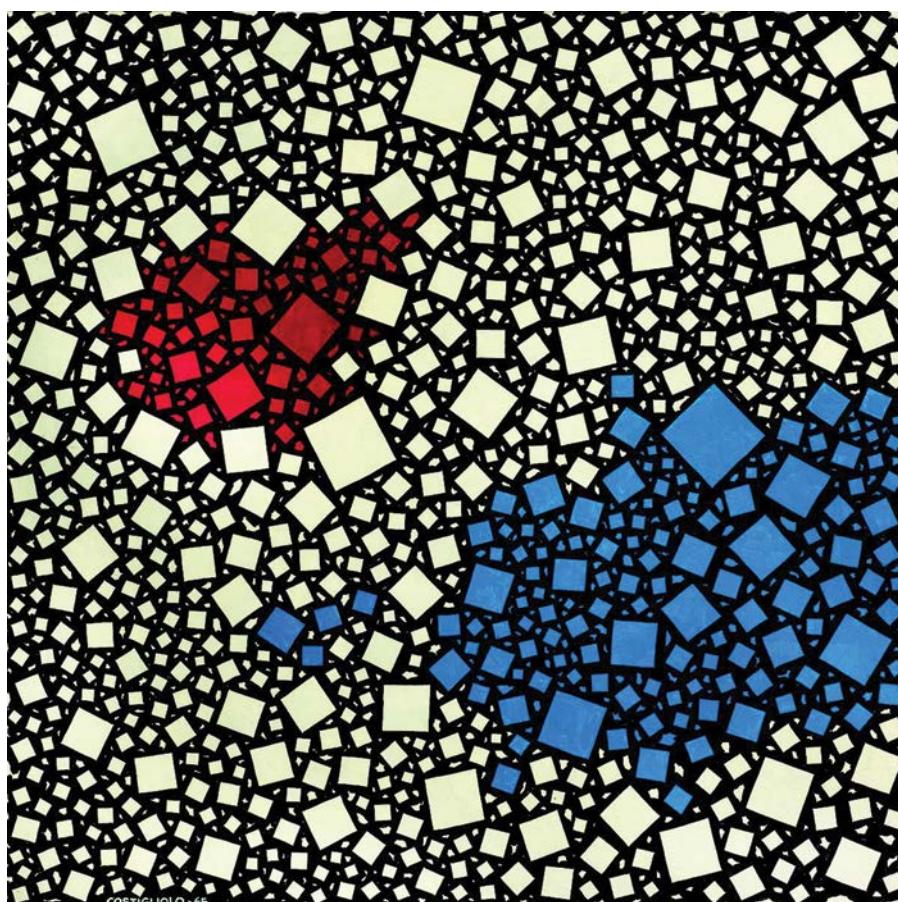
Tricolor

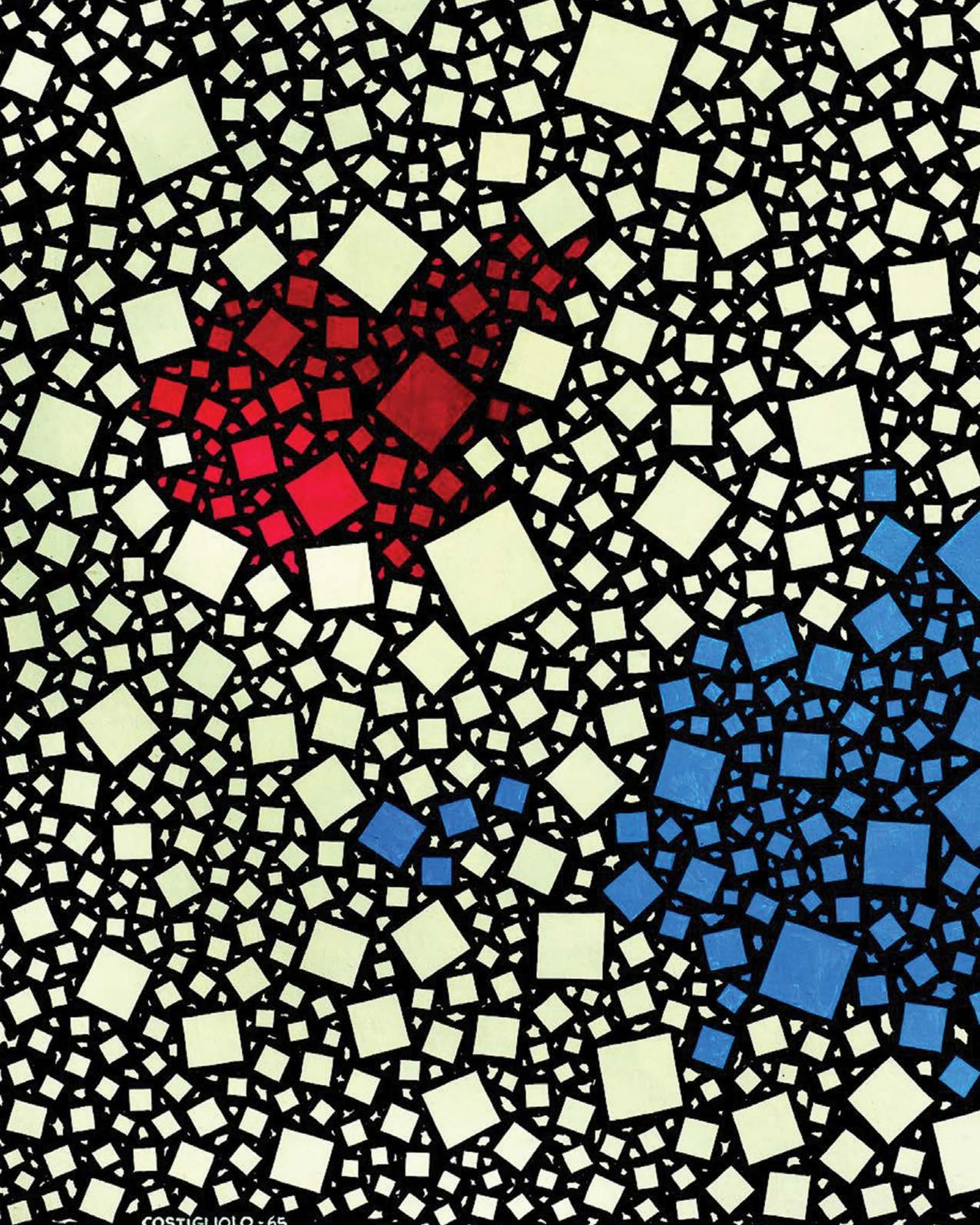
1965

Témpera sobre papel

Tempera on paper

46 x 46 cm | 18.11 x 18.11 in





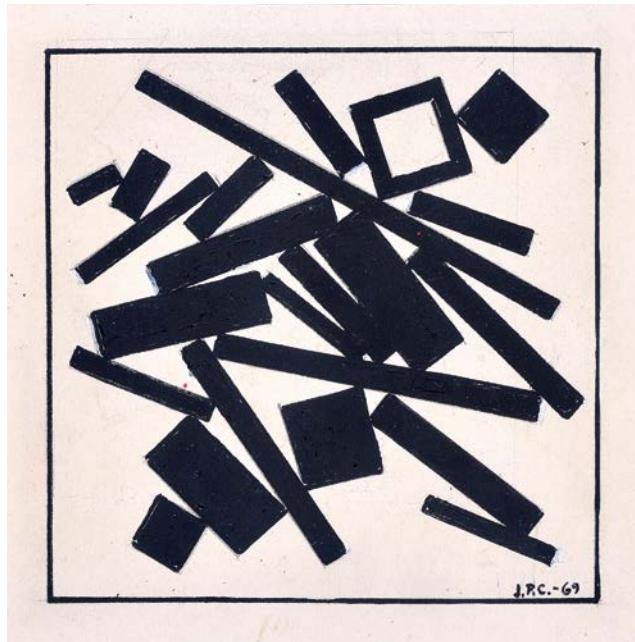
Rectángulos y cuadrados

1969

Témpera sobre papel

Tempera on paper

12 x 12 cm | 4.72 x 4.72 in



74

Rectángulos y cuadrados

1983

Témpera sobre papel

Tempera on paper

12 x 12 cm | 4.72 x 4.72 in



Rectángulos

1977

Acrílico sobre cartulina

Acrylic on heavy paper

22 x 22 cm | 8.66 x 8.66 in



maría freire

O B R A S / W O R K S 1 9 4 7 - 2 0 0 2



Máscara

1947-2001

Fibra sobre papel

Fiber on paper

25 x 14 cm | 9.84 x 5.51 in



78



Boceto Madí

1952

Técnica mixta y collage sobre papel

fotográfico | Mixed media and collage on
photography paper

9 x 9 cm | 3.54 x 3.54 in



Untitled**1952**

Témpera sobre cartulina

Tempera on heavy paper

15 x 9.50 cm | 5.91 x 3.74 in

**Untitled****c. 1952**

Témpera y tinta sobre cartón

Tempera and ink on cardboard

15.24 x 10.17 cm | 6 x 4 in

**Untitled****1952**

Óleo sobre cartón

Oil on cardboard

15 x 9.50 cm | 5.91 x 3.74 in



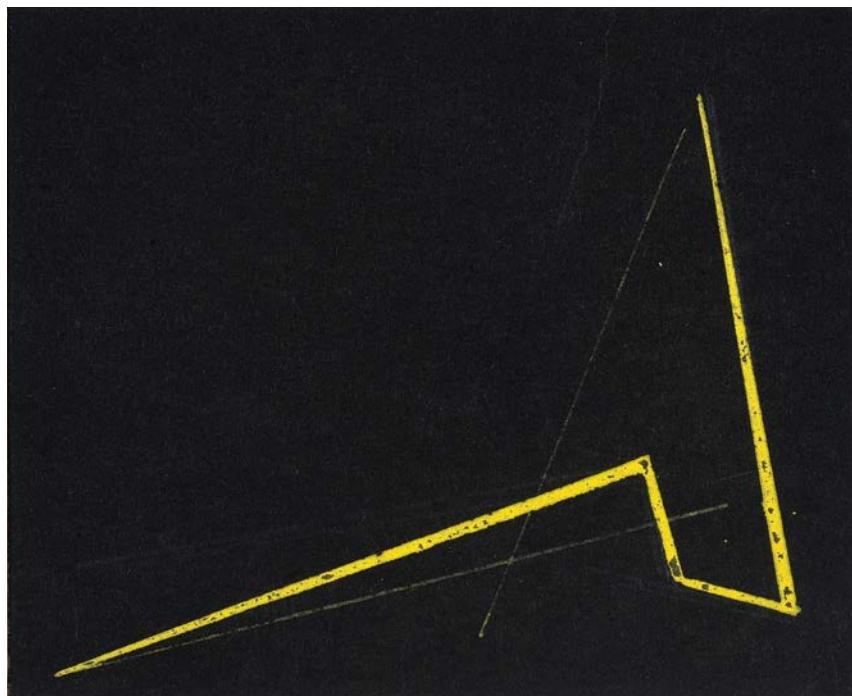
Negro y amarillo

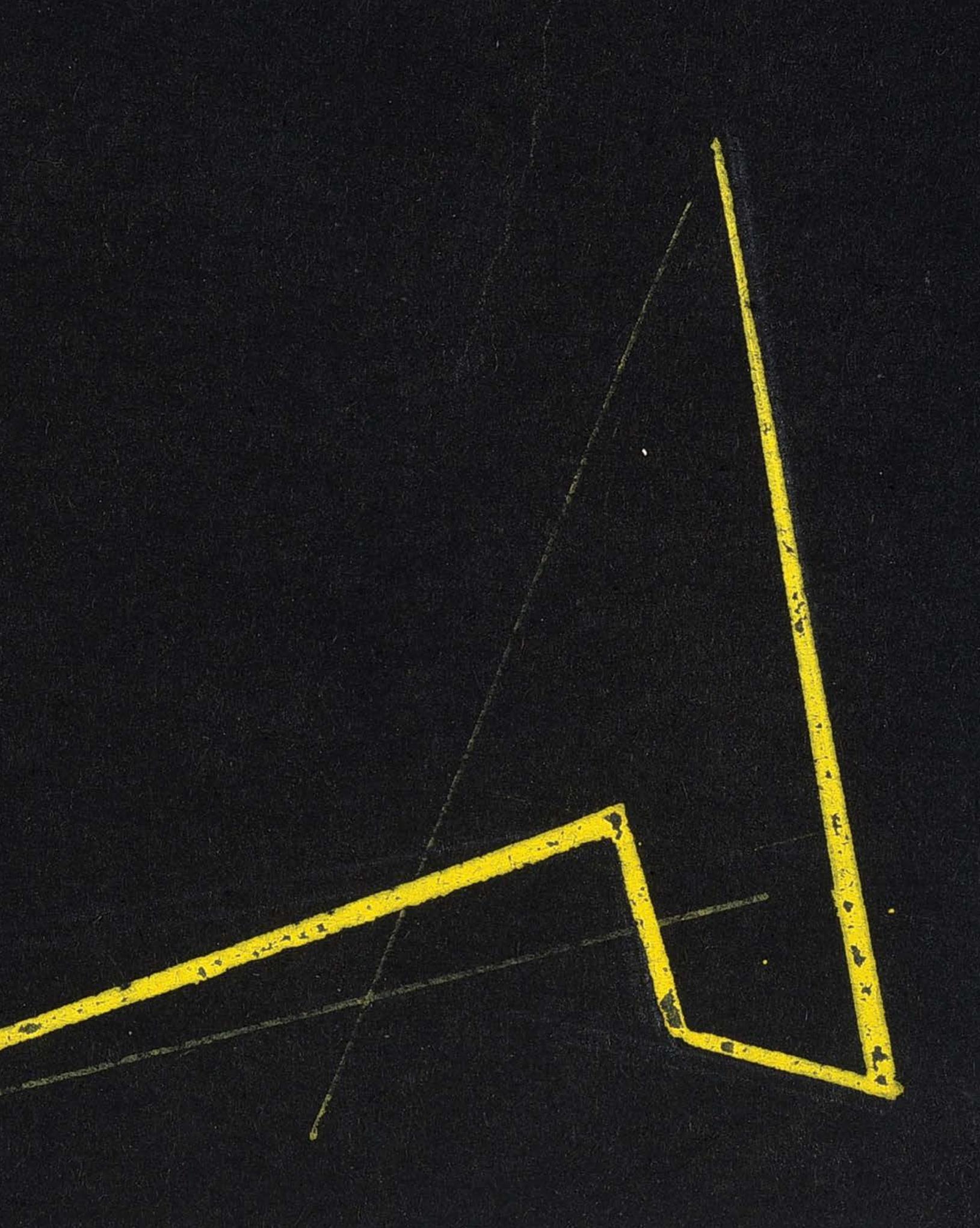
c. 1955

Témpera sobre papel

Tempera on paper

10 x 12.50 cm | 3.94 x 4.92 in







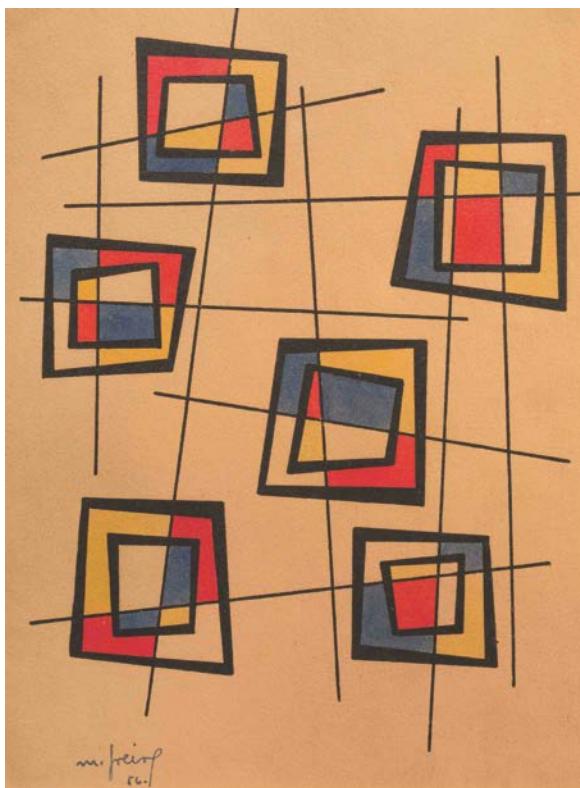
Untitled

c. 1953

Óleo sobre cartón

Oil on cardboard

26 x 26 cm | 10.24 x 10.24 in



Untitled

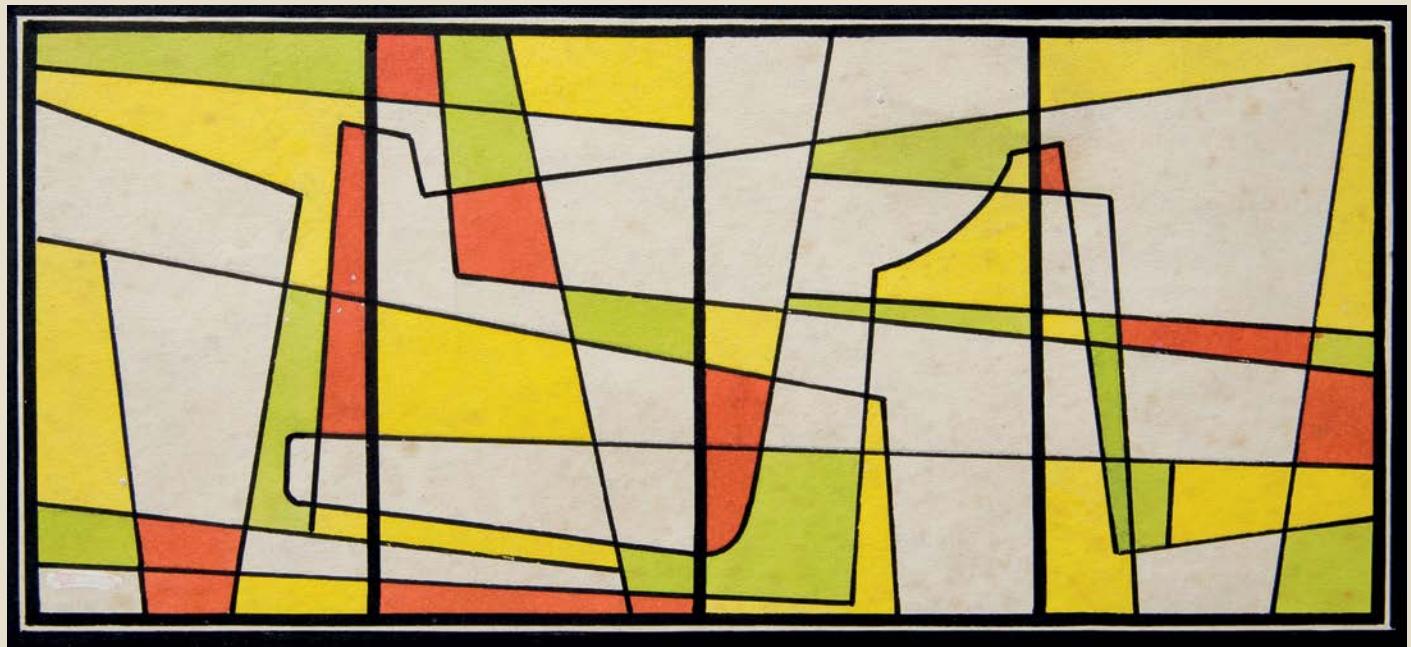
1956

Acuarela y tinta sobre papel

Watercolor and ink on paper

21 x 15.50 cm | 8.27 x 6.10 in





83



Composición 4 espacios, c. 1955

Témpera sobre cartulina

Tempera on heavy paper

14.50 x 19.50 cm | 5.71 x 7.68 in



Untitled, 1956

Tinta india sobre papel pegado a fibra

Indian ink on paper laid on board

36 x 25 cm | 14.17 x 9.84 in

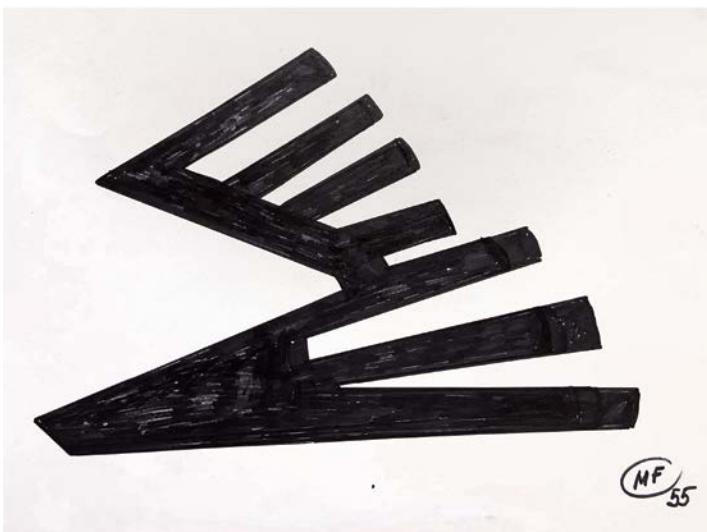


Composición celeste, c. 1957

Lápiz de color sobre cartulina

Color pencil on heavy paper

19 x 10 cm | 7.48 x 3.94 in



Forma 55, 1955-2001

Fibra negra sobre cartulina

Fiber black on heavy paper

34 x 49 cm | 13.39 x 19.29 in





Llave

c. 1958

Témpera sobre cartulina

Tempera on heavy paper

29.0 x 29.50 cm | 11.61 x 11.61 in



Llave

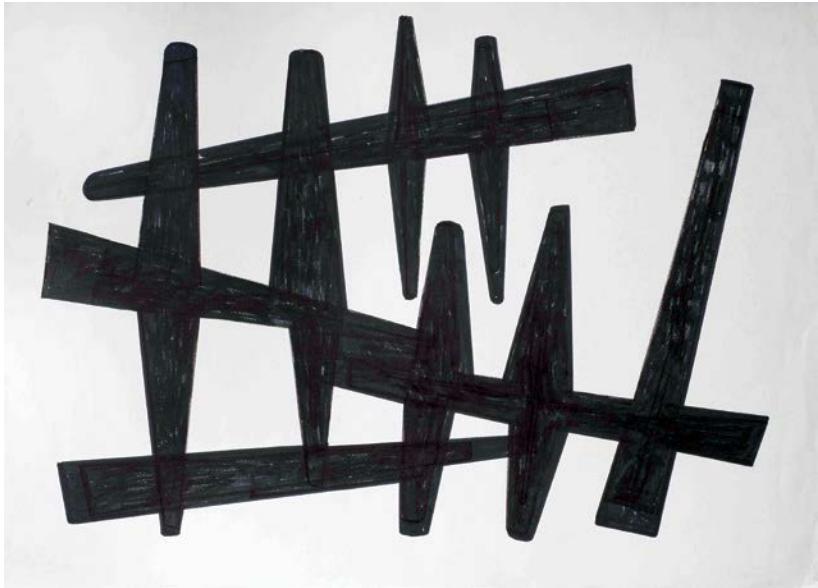
c. 1958

Témpera sobre cartulina

Tempera on heavy paper

29.0 x 29.50 cm | 11.61 x 11.61 in





Forma negra

Sin fechar, undated

Fibra negra sobre papel

Black fiber on paper

50 x 70 cm | 19.69 x 27.56 in



Forma

1959

Collage en papel

Paper Collage

21 x 16 cm | 8.27 x 6.3 in



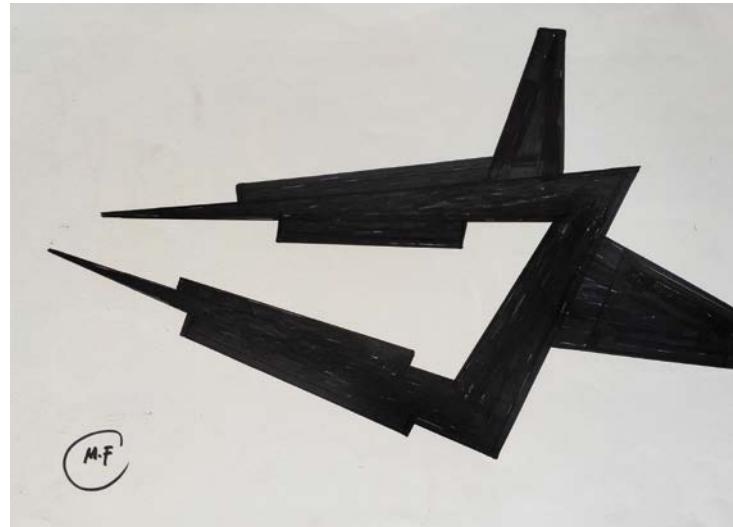
Forma

Sin fechar, undated

Fibra negra sobre papel

Black fiber on paper

34 x 49 cm | 13.39 x 19.29 in



(M.F)

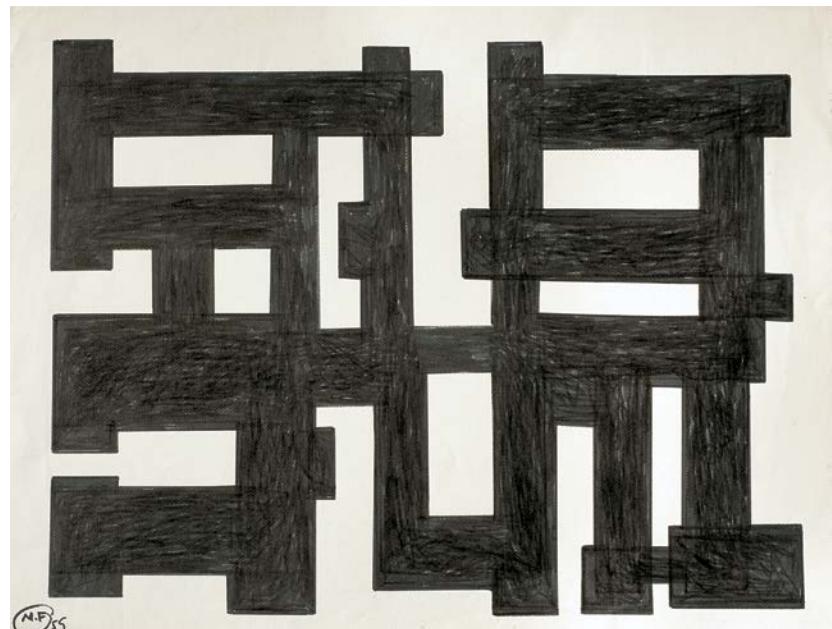
Forma negra

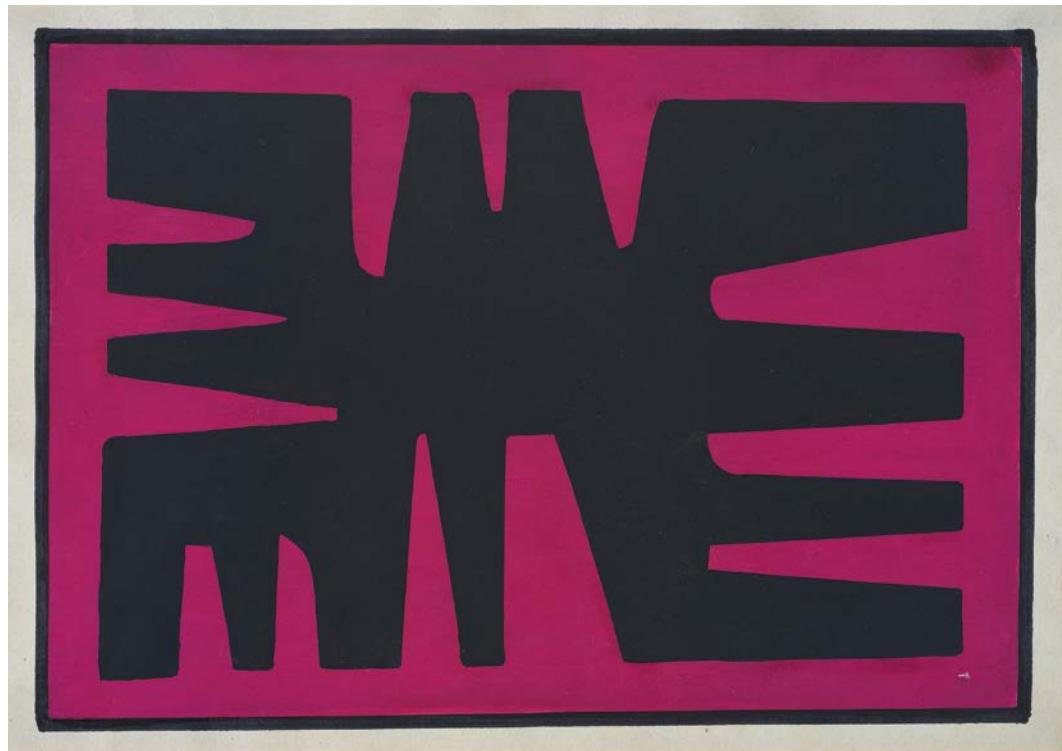
1959

Fibra negra sobre papel

Black fiber on paper

50 x 65 cm | 19.69 x 25.59 in





Llave con fondo rosa

c. 1959

Témpera sobre papel

Tempera on paper

31 x 21 cm | 12.20 x 8.27 in



Forma 260

c. 1960

Témpera sobre cartulina

Tempera on heavy paper

52.50 x 25.50 cm | 20.67 x 10.04 in



Forma roja

1960

Témpera sobre cartulina

Tempera on heavy paper

31 x 23 cm | 12.20 x 9.06 in



90





Color y formas

1960

Témpera sobre papel

Tempera on paper

13 x 22.5 cm | 5.12 x 8.86 in

Obra de gran tamaño está en la colección permanente del Museo Juan Manuel Blanes, Montevideo.



Formas (Serie)

1960

Témpera sobre cartulina

Tempera on heavy paper

39.50 x 33.50 cm | 15.55 x 13.19 in



Capricornio

1964

Tinta sobre papel

Ink on paper

22 x 21.5 cm | 8.66 x 8.46 in





Serie Capricornio

1965

Tinta sobre papel

Ink on paper

10.5 x 14.5 cm | 4.13 x 5.71 in



Serie Capricornio

c. 1965

Tinta sobre papel

Ink on paper

10.5 x 14.5 cm | 4.13 x 5.71 in



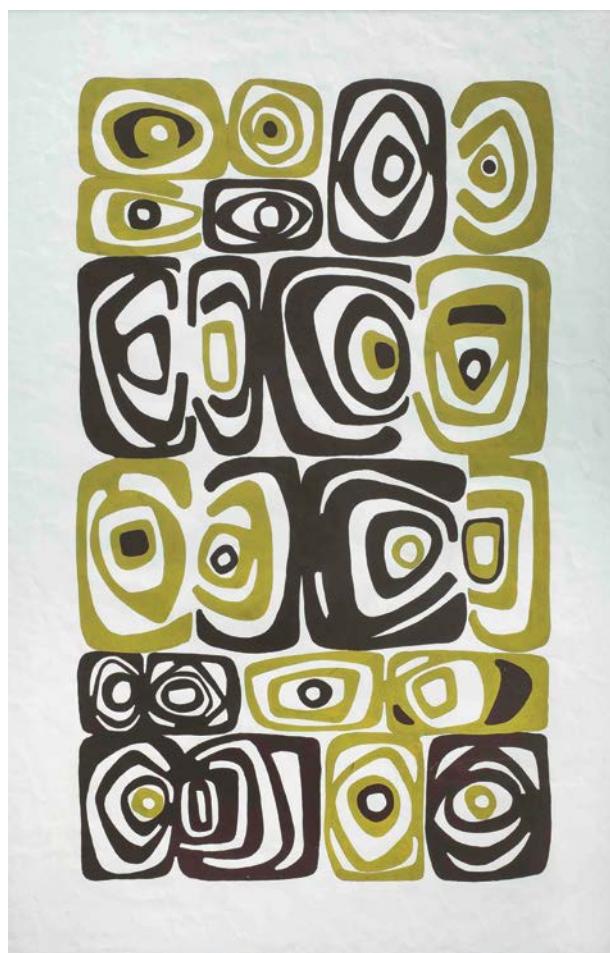
Capricornio

1965

Témpera sobre cartulina

Tempera on heavy paper

102 x 69 cm | 40.16 x 27.17 in





Córdoba

c. 1978

Témpera sobre cartón

Tempera on cardboard

9.50 x 7 cm | 3.74 x 2.76 in



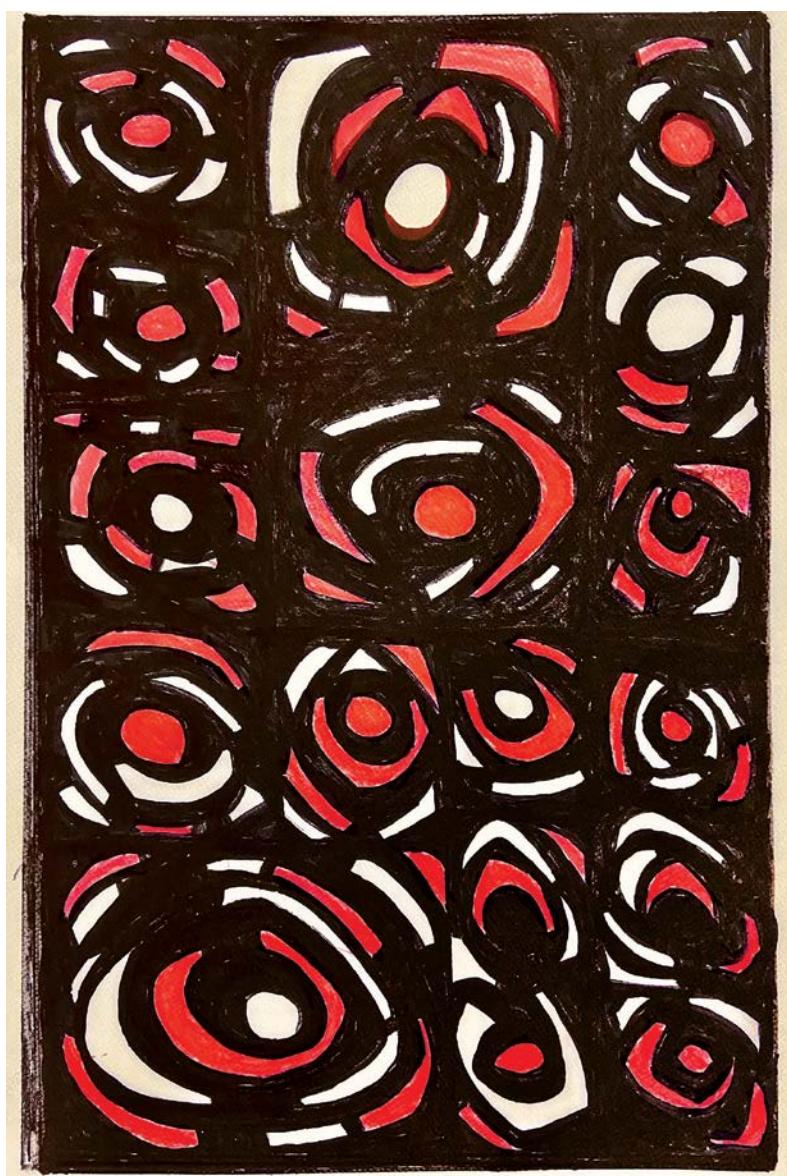
Capricornio

Sin fechar, undated

Fibra sobre papel

Fiber on paper

44 x 28 cm | 17.32 x 11.02 in





Forma

1990

Fibra sobre papel

Fiber on paper

34 x 49 cm | 13.39 x 19.29 in



América del Sur (serie)

Sin fechar, undated

Tinta negra sobre papel

Black fiber on paper

24 x 24 cm | 9.45 x 9.45 in



Sin título, 1989

Técnica mixta sobre cartulina

Mixed media on heavy paper

30 x 50 cm | 1.81 x 19.68 in



101



Sin título, 1989

Técnica mixta sobre cartulina

Mixed media on heavy paper

26 x 46 cm | 10.23 x 18.11 in



Formas

1998

Acuarela sobre cartulina

Watercolor on heavy paper

22 x 35 cm | 9.05 x 13.78 in



Formas

2001-2002

Fibra sobre papel

Fiber on paper

33 x 50 cm | 12.99 x 19.69 in



Formas

c. 2001

Fibra sobre papel

Fiber on paper

33 x 50 cm | 12.99 x 19.69 in



Serie América del Sur

1991

Técnica mixta sobre papel

Mixed media on paper

62.5 x 23.5 cm | 24.60 x 9.25 in



Serie América del Sur

1991

Técnica mixta sobre papel

Mixed media on paper

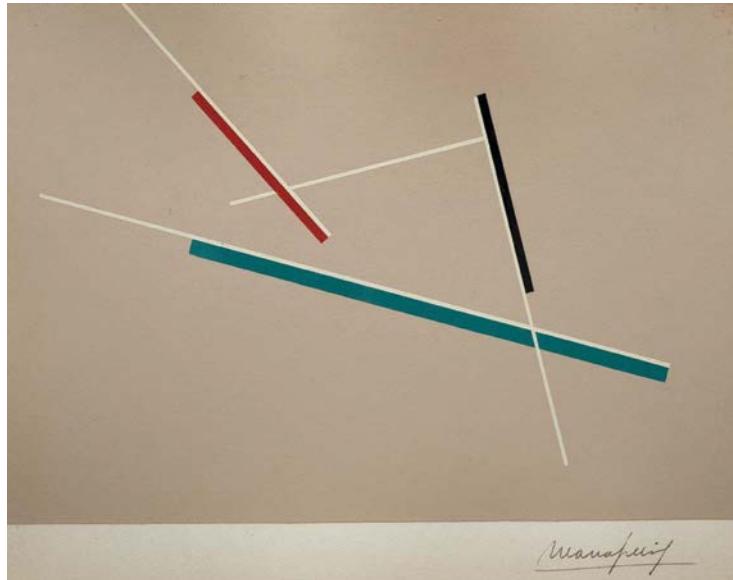
62.5 x 23.5 cm | 24.60 x 9.25 in



CARPETA DE 10 SERIGRAFÍAS
FREIRE - COSTIGLIOLO



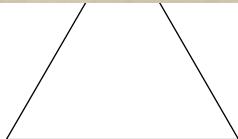
10 silk-screen paintings folder
40 x 29 cm | 15.75 x 11.42 in



△ María Freire



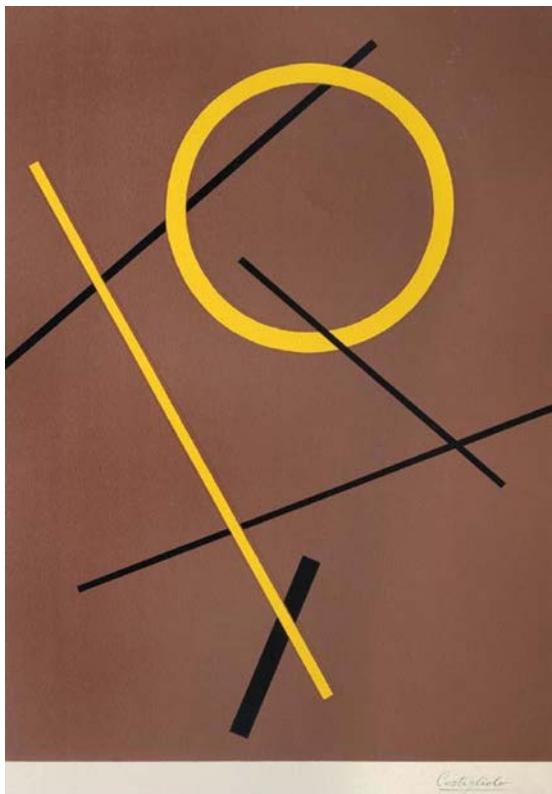
105



José Pedro Costigliolo



José Pedro Costigliolo



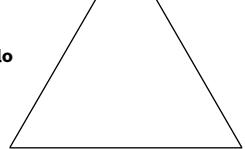
María Freire



106



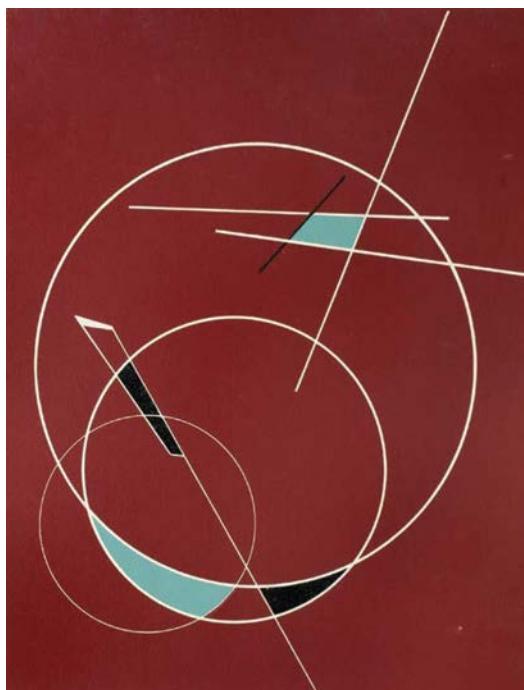
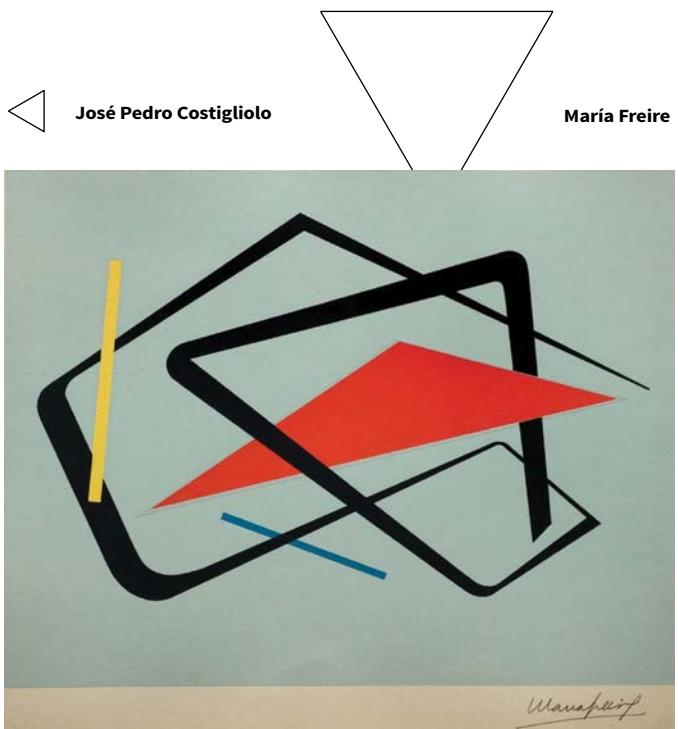
José Pedro Costigliolo



María Freire



María Freire

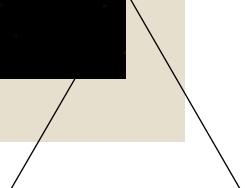
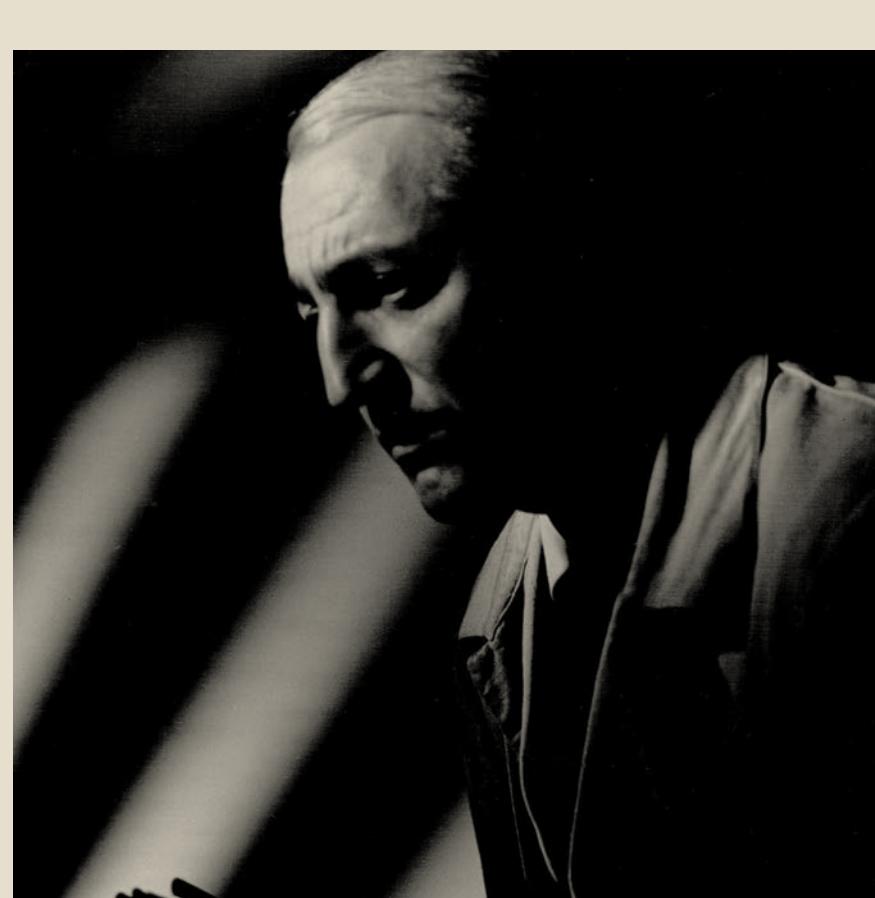


△ María Freire

△ José Pedro Costigliolo

Costigliolo CRONOLOGÍA
(CHRONOLOGY)

108



Costigliolo. (Archivo familiar).

1902

- Nace el 6 de noviembre en Montevideo descendiente de familia italiana.

1905

- Fundación del Círculo Fomento de Bellas Artes

1911

- Apertura del Museo Nacional de Bellas Artes

1918

- Asiste al Círculo de Fomento de Bellas Artes a clases de dibujo de José Luis Zorilla de San Martín. Concurre a talleres Don Bosco vinculado a las actividades teatrales.

1921

- Asiste a los cursos nocturnos del Círculo de Bellas Artes donde estudia con Vicente Puig y Guillermo Laborde.

1925

- Realiza decoraciones en carros de carnaval y en el Teatro Solís.
- Realiza el retrato El finlandés

1927

- Se aleja de la pintura y se dedica a las artes gráficas y publicitarias en Montevideo y Buenos Aires.
- Premio del afiche para el palacio de la música.
- Conoce al pintor argentino Emilio Pettoruti

1933

- Entable amistad con David Alfaro Siqueiros durante su estadía en Montevideo.

1934

- Regreso de Torres García a Uruguay

1943

- Creación de la escuela Nacional de Bellas Artes.

1946

- Inicia su etapa neopurista y maquinista.
- Fundación del grupo Arte Madí en Buenos Aires.

1949

- Exposición individual en la Galería Antú de Buenos Aires.

1950

- Inicio de su etapa concreta.

109

1902

- Born in Montevideo on November 6 descendant of an Italian family.

1905

- Foundation of the Círculo Fomento de Bellas Artes

1911

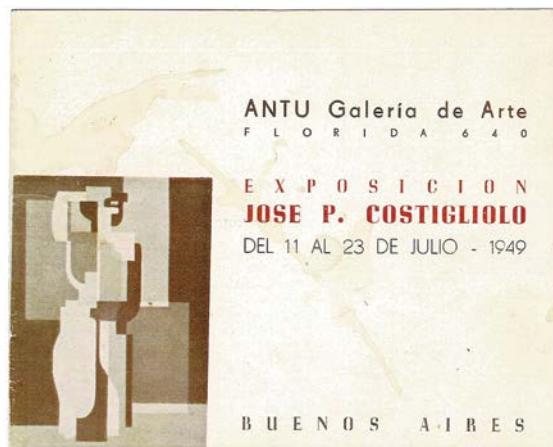
- Opening of the National Museum of Fine Arts

1918

- He enrolls at the Círculo Fomento de Bellas Artes and takes drawing courses with José Luis Zorrilla de San Martín.
- Attends Talleres de Don Bosco linked with theater activities.

1921

- He attends night courses at the Círculo de Bellas Artes and he studies under Vicente Puig and Guillermo Laborde.

**1949. Muestra de Costigliolo en Buenos****Aires, en la Galería de Arte Antú. 1949.**

Costigliolo exhibition in Buenos Aires at the Antú Art Gallery.



1951

- Participa en la I Bienal de San Pablo.
- Conoce a María Freire.
- Participa en la Muestra Colectiva de Arte Abstracto en la Facultad de Arquitectura.

1952

- Expone en la Muestra de Arte No-Figurativo en la Asociación Cristiana de Jóvenes en Montevideo.
- Crea un taller de artes gráficas y publicidad con Antonio Llorens.

1953

- Participa en la II bienal de San Pablo.
- Expone en la Muestra Colectiva de Arte No-Figurativo en la Asociación Cristiana de Jóvenes.
- Aparece el primer reportaje de Costigliolo en el semanario El Nacional.

1954

- Expone en Galería Salamanca junto a María Freire y Antonio Llorens.
- Realiza el logotipo para la página de arte de El Nacional y numerosas carátulas de catálogos.

110

1925

- He designs decorations for carnival performances and for the Teatro Solís.
- He paints El finlandés portrait.

1927

- Drifts away from painting and focus on graphic and advertising design in Montevideo and Buenos Aires.
- Obtains the Palacio de la Música poster award.
- Meets the Argentine painter Emilio Pettoruti.

1933

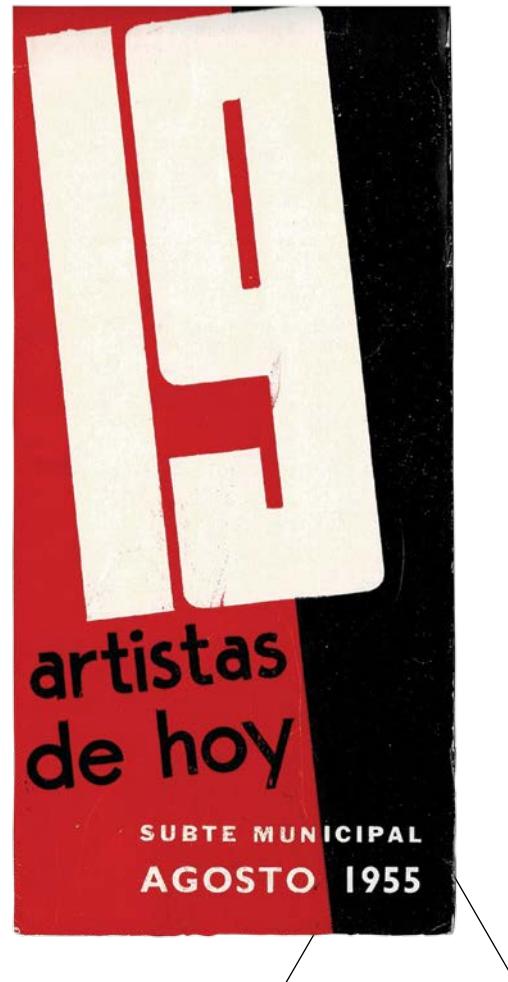
- Befriends David Alfaro Siqueiros during his stay in Montevideo.

1934

- Torres García returns to Uruguay.

1943

- Foundation of the Escuela Nacional de Bellas Artes.



Agosto de 1955. Diseño de Costigliolo para la muestra 19 Artistas de Hoy, en el Subte Municipal. August 1955. Costigliolo design for the catalogue exhibition 19 Artistas de Hoy at the Montevideo City Hall.

José Pedro Costigliolo, María Freire, Guiscardo Améndola, Germán Cabrera, José Echave, Oscar García Reino, Bengt Hellgren, Antonio Llorens, Hugo Mazza, Margarita Mortarotti, Ofelia Oneto y Viana, Raúl Pavlotzky, Lincoln Presno, Rhod Rothfuss, José A. Saint Romain, Elizabeth Thomson, Julio Verdié, Teresa Vila y Juan José Zanoni.

1955

- Participa en el envío uruguayo a la III Bienal de San Pablo
- Exhibe en la exposición grupal “19 Artistas de Hoy” en el Subte Municipal.
- Es invitado a exponer junto a María Freire en el Museo de Arte Moderno de San Pablo.

1956

- Expone junto a María Freire en el Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro.

1957 - 1959

- Premio Nacional de Artes Plásticas
- La Comisión de Artes Plásticas le realiza una importante retrospectiva
- Gana beca a Europa para estudiar vitrales y parte junto a María Freire
- Junto a María Freire viaja por casi dos años por Francia, Bélgica, Italia, Holanda, Inglaterra, España, los Países Nórdicos y Alemania.
- Toma cursos en el Louvre de Paris y en Stedelijk Museum de Ámsterdam.

1946

- Beginning his of Neo-purist and Mechanistic period.
- Foundation of the Madí Art group in Buenos Aires.

1949

- Individual exhibitions at Galería Antú in Buenos Aires.

1950

- Beginning of his concrete period.

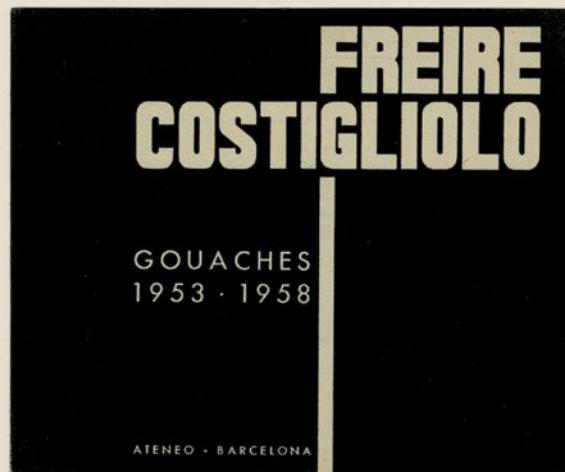
1951

- Participates in the I Bienal de San Pablo, Brazil.
- Meets María Freire
- Exhibits at the collective show of abstract art at the Arquitecture Faculty.

1952

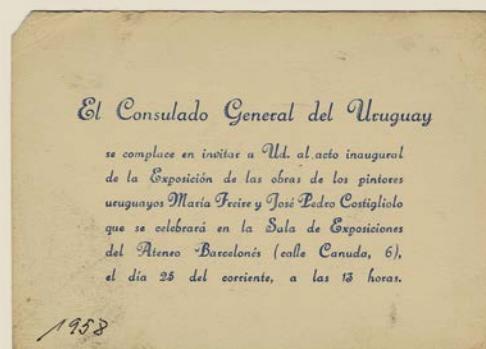
- Exhibits at the first “Non Figurative Art Group” show at Asociación Cristiana de Jóvenes.
- Establishes an advertising and graphics arts workshop with Antonio Llorens.

- Se relaciona con el ambiente artístico local incluidos los artistas Max Bill, Vordemberge-Gildewart, Victor Vasarely, Jean Arp, Sonia Delaunay, Lucio Fontana, Emilio Pettoruti, Carlo Carrá, Mimmo Rotella, Bruno Zevi, Massimo Campigli, Pablo Serrano, Manuel Viola, Hans Hartung, Anton Pevsner, Germán Cabrera, Hans Plastchek, Alexander Calder, Henry Moore y varios artistas abstractos venezolanos radicados en París, entre otros.



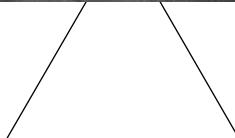
111

1958. Catálogo e invitación para la muestra en el Ateneo Barcelonés, en Barcelona, donde expone con María Freire. El diseño gráfico de la tapa, también es de Costigliolo. 1958. Catalogue and invitation by the Uruguay Consulate in Spain for the Freire Costigliolo exhibition at the Ateneo Barcelones, Barcelona, Spain.





112



1957. Exposición de Freire Costigliolo en el Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro, Brasil. 1957. Exhibition view at the Freire Costigliolo exhibition at the Museum of Modern Art in Rio de Janeiro, Brazil.

1953

- Exhibits at the II Bienal de San Pablo
- First article of Costigliolo published by *El Nacional* (weekly newspaper)
- Exhibits at the II "Non Figurative Art Group" show at Asociación Cristiana de Jóvenes.

1954

- Exhibition with María Freire and Antonio Llorens in Salamanca Gallery.
- Designs the logo for *El Nacional* art section and for many catalog covers.

1955

- Exhibits in the III Bienal de San Pablo.
- Participates in the exhibition "19 Artistas de Hoy" in Subte Municipal de Montevideo
- Is invited to exhibit with María Freire in the Modern Art Museum of São Paulo, Brasil.

1956

- Exhibits with María Freire at the Modern Art Museum of Rio de Janeiro.

1957 -1959

- Wins the Nation Prize of Plastic Arts
- The National Commission of Plastic Arts exhibits a retrospective of Costigliolo
- Wins a scholarship to study stained glass in Europe and departs with María Freire. They travel together for almost two years in France, Belgium, Italy, The Netherlands, England, Spain, Nordic countries and Germany.
- Take courses in the Louvre in Paris and the Stedelijk Museum in Amsterdam.
- Gets involved with the local artistic environment including artists Max Bill, Vordemberge-Gildewart, Victor Vasarely, Jean Arp, Sonia Delaunay, Lucio Fontana, Emilio Pettoruti, Carlo Carrá, Mimmo Rotella, Bruno Zevi, Massimo Campigli, Pablo Serrano, Manuel

- Exhibe con María Freire en el Ateneo Barcelonés, Barcelona.
- Exhibe, también junto a María Freire, en Galerie Les Contemporains, Bruselas.

1960

- Regreso. Exposición de bocetos para vitrales en el Centro de Artes y Letras.
- Tiene un breve período informalista cuyas obras destruye.

1961

- Representa a Uruguay en la VI Bienal de San Pablo, Brasil.
- Participa en la (tercera) exposición “Arte No-Figurativo” en la Asociación Cristiana de Jóvenes.
- Gana el premio “Cámara de Representantes” en el Salón Nacional de Artes Plásticas.

1964

- Expone individualmente en el Instituto General Electric, Montevideo.

1966

- Integra el envío uruguayo a la XXXIII Bienal de Venecia.
- Período de rectángulos y cuadrados.

1970

- Gana el Gran Premio de Pintura en el Salón Nacional de Artes Plásticas.

1981

- Recibe el Gran Premio de Pintura en la Primera Bienal de Salto.

1982

- Premio de Honor en el Salón Municipal de Maldonado.

1983

- Premio Hermes de Artes Plásticas

1985

- Fallece en Montevideo el 2 de junio.

113

Viola, Hans Hartung, Anton Pevsner, Germán Cabrera, Hans Plastchek, Alexander Calder, Henry Moore and several Venezuelan abstract artists in Paris.

- Exhibit with María Freire in the Ateneo Barcelonés in Barcelona.
- Exhibit with María Freire at Galerie Les Contemporains in Brussels.

1960

- Return to Montevideo. Exhibits sketches for stained glass in the Centro de Artes y Letras.
- It has a brief informalist period and later destroys all the artworks.

1961

- Represents Uruguay in the VI Sao Paulo Biennal.
- Participa in the (third) exhibition “Arte No-Figurativo” (Non Figurative Art) in the Asociación Cristiana de Jóvenes.
- Wins the prize “Camara se Representantes” in Salón de Nacional de Artes Plásticas.

1964

- Solo show in the Instituto General Electric, Montevideo.

1966

- Represents Uruguay in the XXXIII Venice Biennal.
- Rectangles and squares period

1970

- Wins the Great Prize in Painting in the Salón Nacional de Artes Plásticas.

- Receives the Great Prize in Painting in the I Salto Biennial.

1982

- Honorific Prize in the Salón Municipal de Maldonado.

1983

- Hermes Prize of Plastic Arts

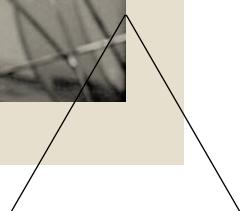
1985

- Dies in Montevideo.

Freire CRONOLOGÍA

(CHRONOLOGY)

114



María Freire. (Archivo familiar).

1917

- Nace el 7 de noviembre en Montevideo, Uruguay.

1923-1930

- Desde 1930 visita asiduamente el Museo Nacional de Bellas Artes
- Asiste a clases de modelado en la Ciudad Vieja
- Termina el segundo ciclo secundario e ingresa a estudiar Derecho en la Universidad de Mujeres pero los abandona al poco tiempo

1938

- Ingresa a la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad del Trabajo donde realiza estudios con los escultores Antonio Pena y Edmundo Pratti

1940

- Abandona la Universidad del Trabajo e ingresa en la escuela del Círculo de Bellas Artes. Allí sigue cursos de escultura con Severino Pose y de pintura con José Cuneo
- En su casa instala un taller en el que realiza esculturas en arcilla. Paralelamente lleva a cabo ejercicios de dibujo y pintura en gouache.

1944-1949

- Obtiene un primer puesto como profesora de Dibujo en el concurso realizado por Enseñanza Secundaria, donde dará clases en Colonia del Sacramento hasta 1953. Durante esos años recibe numerosas visitas de artistas uruguayanos y argentinos.
- Desarrolla de modo independiente su trabajo en pintura y escultura, al tiempo que se informa acerca del arte moderno europeo a través de revistas especializadas.
- Durante ese periodo realiza una serie de máscaras en yeso policromado y bronce.
- A partir de diciembre de 1949 frequenta el estudio del escultor hispano-uruguayo Eduardo Díaz Yepes.

1950

- Toma contacto con la revista Art d'Aujourd' hui
- Comienza a dictar clases de Historia y Cultura Artística en Preparatorios de Arquitectura, actividad que desarrolla hasta 1967.

115

1917

- Born on November 7 in Montevideo, Uruguay.

1923-1930

- Since 1930 assiduously visits the National Museum of Fine Arts
- Attend modeling classes in the Old City neighborhood
- She finishes the educational secondary cycle and enrolls to study Law at the Universidad de Mujeres (University of Women) but leaves them shortly after.

1938

- Enters the School of Plastic Arts of the Universidad del Trabajo where she studies with sculptors Antonio Pena and Edmundo Pratti

1940

- Leaves Univrsidad del Trabajo and enters the school of the Círculo de Bellas Artes. There she follows sculpture courses with Severino Pose and painting courses with José Cuneo.

- In her house she installs a workshop where she makes clay sculptures. At the same time, she carries out drawing and painting exercises in gouache.

1944-1949

- Obtains a first position as a drawing teacher in the contest carried out by Secondary Education, where she would teach in Colonia del Sacramento until 1953. During those years she received numerous visits from Uruguayan and Argentine artists.
- Independently develops her work in painting and sculpture, while informing herself about European modern art through specialized magazines.
- During this period, she made a series of masks in polychrome plaster and bronze.
- From December 1949 she frequented the study of the Spanish-Uruguayan sculptor Eduardo Díaz Yepes.

1951

- Conoce en Colonia al artista uruguayo Rhod Rothfuss fundador del grupo Madí y se interesa por las esculturas móviles y transformables del grupo Madí.
- Abandona el taller de Yepes. Realiza esculturas espaciales en varilla de hierro con piezas articuladas.

1952

- Participa en una exhibición de artistas abstractos en la Facultad de Arquitectura. En dicha exhibición intervienen Guiscardo Améndola, Washington Barcala, José Pedro Costigliolo, Rubén Gary, Julio Verdié, Jose Saint Romain, Lincoln Presno, Juan Ventayol, Federico Horcajo Acuña, Oscar García Reino, Antonio Llorens, Nerses Ounanian, Rodolfo Uricchio, Rhod Rothfuss y Marcos López Lomba.
- Participa en la “Primera Exposición de Arte No-Figurativo llevada a cabo en septiembre en la Asociación Cristiana de Jóvenes en Montevideo.

116

1950

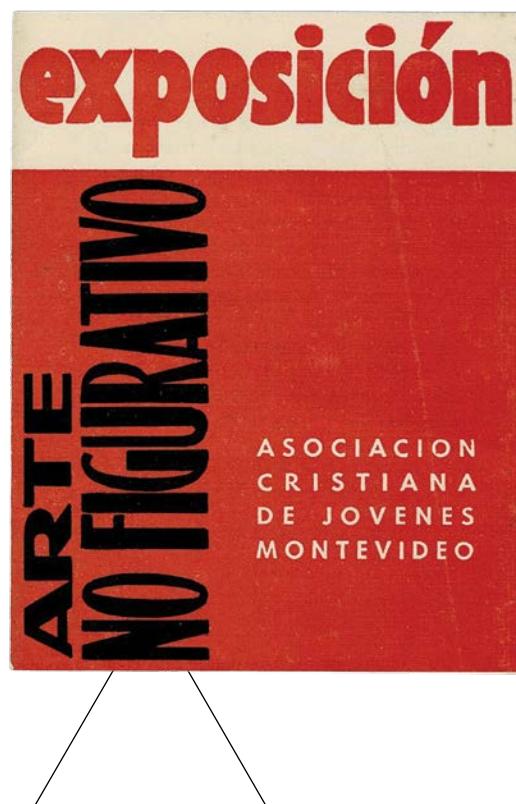
- Makes contact with Art d'Aujourd 'hui magazine.
- Begins to teach History and Artistic Culture classes in the Architecture Preparatory school, activity that develops until 1967.

1951

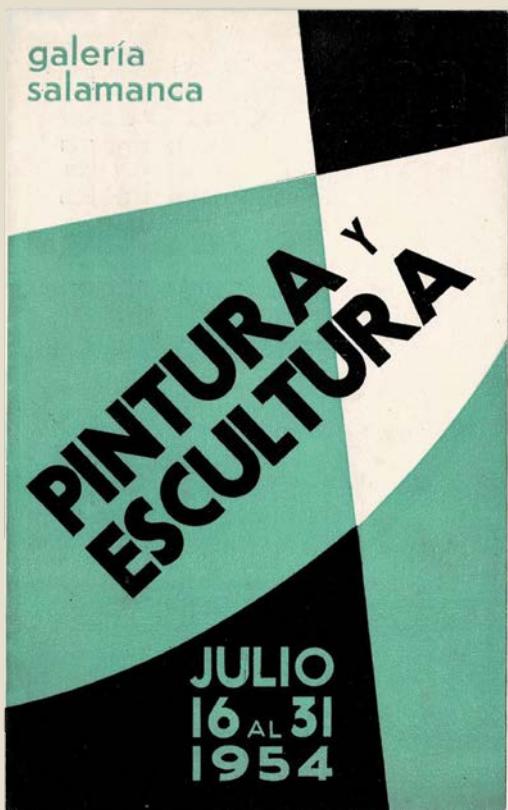
- She meets the Uruguayan artist Rhod Rothfuss, founder of the Madí group, in Colonia and gets interested in the Madí mobile and transformable sculptures
- Leaves Yepes's workshop. Makes space sculptures on iron rod with articulated pieces.

1952

- Participates in an exhibition of abstract artists at the Faculty of Architecture. In the exhibition also participate Guiscardo Améndola, Washington Barcala, José Pedro Costigliolo, Rubén Gary, Julio Verdié, Jose Saint Romain, Lincoln Presno, Juan Ventayol, Federico Horcajo Acuña, Oscar García Reino, Antonio Llorens, Nerses Ounanian, Rodolfo Uricchio, Rhod Rothfuss and Marcos López Lomba.



Catálogo de la muestra Arte No-Figurativo en la Asociación Cristiana de Jóvenes de Montevideo. Tanto Costigliolo como Freire exponían obra. Catalogue for the exhibition of Non-Figurative Art at the Montevideo YMCA in the Christian Youth Association.



Julio de 1954. Catálogo de la muestra en Galería Salamanca de Montevideo. Obras de Freire, Costigliolo y Antonio Llorens. July 1954. Galería Salamanca Catalogue Exhibition, Montevideo. Works by Freire, Costigliolo and Antonio Llorens.

- Realiza un cuadro con relieves de madera “Composición” que constituye una pieza clave en la inflexión entre escultura y pintura ensayada a partir de este año.

1953

- Obtiene el Tercer Premio en el XVII Salón Nacional de Artes Plásticas
- Participa en la “Segunda Exposición de Arte No-Figurativo llevada a cabo en octubre en la Asociación Cristiana de Jóvenes de Montevideo.

1954

- Participa en una exposición en Galería Salamanca de Montevideo junto a los artistas José Pedro Costigliolo y Antonio Llorens.
- Comparte con Costigliolo un taller en la calle Williman, cercano a su casa, donde comienza a usar la laca a la piroxilina.

1955

- Obtiene el Segundo Premio en el XIX Salón Nacional de Artes Plásticas

- Participates in the First “Non-Figurative Art Group” exhibition held in September at the Asociación Cristiana de Jóvenes in Montevideo.

- She makes a wooden reliefs painting “Composition” that constitutes a key piece in the inflection between sculpture and painting.

1953

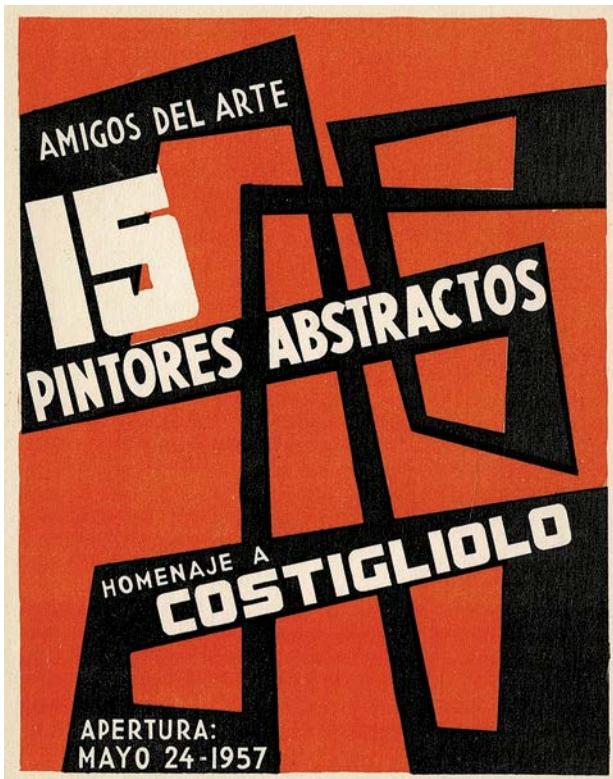
- Gets the Third Prize at the XVII Salón Nacional de Artes Plásticas
- Participates in the Second “Non-Figurative Art Group” exhibition held in October at the Asociación Cristiana de Jóvenes in Montevideo.

1954

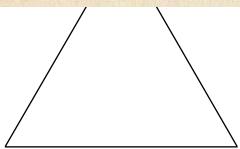
- Participates in an exhibition at Galería Salamanca in Montevideo with the artists José Pedro Costigliolo and Antonio Llorens.
- Shares with Costigliolo a workshop on Williman street, near her house, where she begins to use the pyroxylin lacquer.

1955

- Gets the Second Prize at the XIX Salón Nacional de Artes Plásticas



118



Mayo de 1957. Freire participa en la exposición 15 pintores abstractos homenaje a Costigliolo en Amigos del Arte de Montevideo. May, 1957.
Maria Freire takes part in the exhibition *15 abstract painters, Homage exhibition to Costigliolo* at the Friends of Art Association of Montevideo.

- Expone con Costigliolo en el Hall de la Facultad de Arquitectura de Montevideo
- Participa en la exposición 19 Artistas de Hoy que tiene lugar en agosto en el Subte Municipal de Montevideo.
- Envía obra a la III Bienal de San Pablo

1956

- Participa en el Primer Salón de Galería Sureña donde una de sus obras resulta premiada.
- Es invitada a exponer junto a José Pedro Costigliolo en el Museo de Arte Moderno de San Pablo. En dicha oportunidad el museo adquiere la obra "Composición para mural" realizado en 1953.
- Participa en la exposición Seis Pintores Modernos que tuvo lugar en la Facultad de Humanidades y Ciencias en ella intervienen José Pedro Costigliolo, Pedro Freire, Oscar García Reino, Raúl Pavlotzky y Américo Spósito.

1957-1958

- Envía obra a la IV Bienal de San Pablo donde es destacada con un premio honorífico.

- Exhibits with Costigliolo in the Hall of the Faculty of Architecture in Montevideo

- Participates in the exhibition "19 Artistas de Hoy" that takes place in August in the Subte Municipal of Montevideo.

- Sends work to the III Sao Paulo Biennial

1956

- Participates in the Primer Salón de Galería Sureña where one of her works receives an award.

- She is invited to exhibit with José Pedro Costigliolo at the Museum of Modern Art in Sao Paulo. On that occasion the museum acquires the work "Composición para Mural" made in 1953.

- Participates in the exhibition "6 Pintores Modernos", that takes place at the Faculty of Humanities and Sciences, together with José Pedro Costigliolo, Pedro Freire, Oscar García Reino, Raúl Pavlotzky and Américo Spósito.

- Es invitada a exponer junto a José Pedro Costigliolo en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Brasil.
- Obtiene la beca Gallinal del Ministerio de Instrucción Pública para un viaje de estudios en Europa por sus méritos como artista y docente.
- Participa en la exposición “15 pintores abstractos” en Amigos del Arte (Montevideo) como homenaje al pintor José Pedro Costigliolo.
- Junto a Costigliolo viaja durante casi dos años por Francia, Bélgica, Italia, Holanda, Inglaterra, España, los Países Nómadas y Alemania.
- Toma cursos en el Louvre de París y en el Stedelijk Museum de Ámsterdam.
- Entra en contacto en el Museo de Antigüedades de Saint Germain en Laye con piezas de herrería medieval a partir de las cuales comienza una nueva línea de investigación plástica.
- Se relaciona con el ambiente artístico local incluidos los artistas Max Bill, Vordemberge-Gildewart, Victor Vasarely, Jean Arp, Sonia Delaunay, Lucio

Fontana, Emilio Pettoruti, Carlo Carrá, Mimmo Rotella, Bruno Zevi, Massimo Campigli, Pablo Serrano, Manuel Viola, Hans Hartung, Anton Pevsner, Germán Cabrera, Hans Plastchek, Alexander Calder, Henry Moore y varios artistas abstractos venezolanos radicados en París, entre otros.

- Exhibe con Costigliolo en el Ateneo Barcelonés, Barcelona.
- Exhibe, también junto a Costigliolo, en Galerie Les Contemporains, Bruselas

1960 -1961

- Regresa a Montevideo.
- Obtiene la medalla de bronce en el Salón Municipal.
- Obtiene el 1er premio, medalla de oro, en el Salón Nacional de Artes Plásticas.
- Participa en una exposición de la Galería Sudamericana de Nueva York.

1962 -1963

- Participan en la 1ra Muestra Internacional Forma y Espacio, organizada por la Universidad de Chile

119

1957-1958

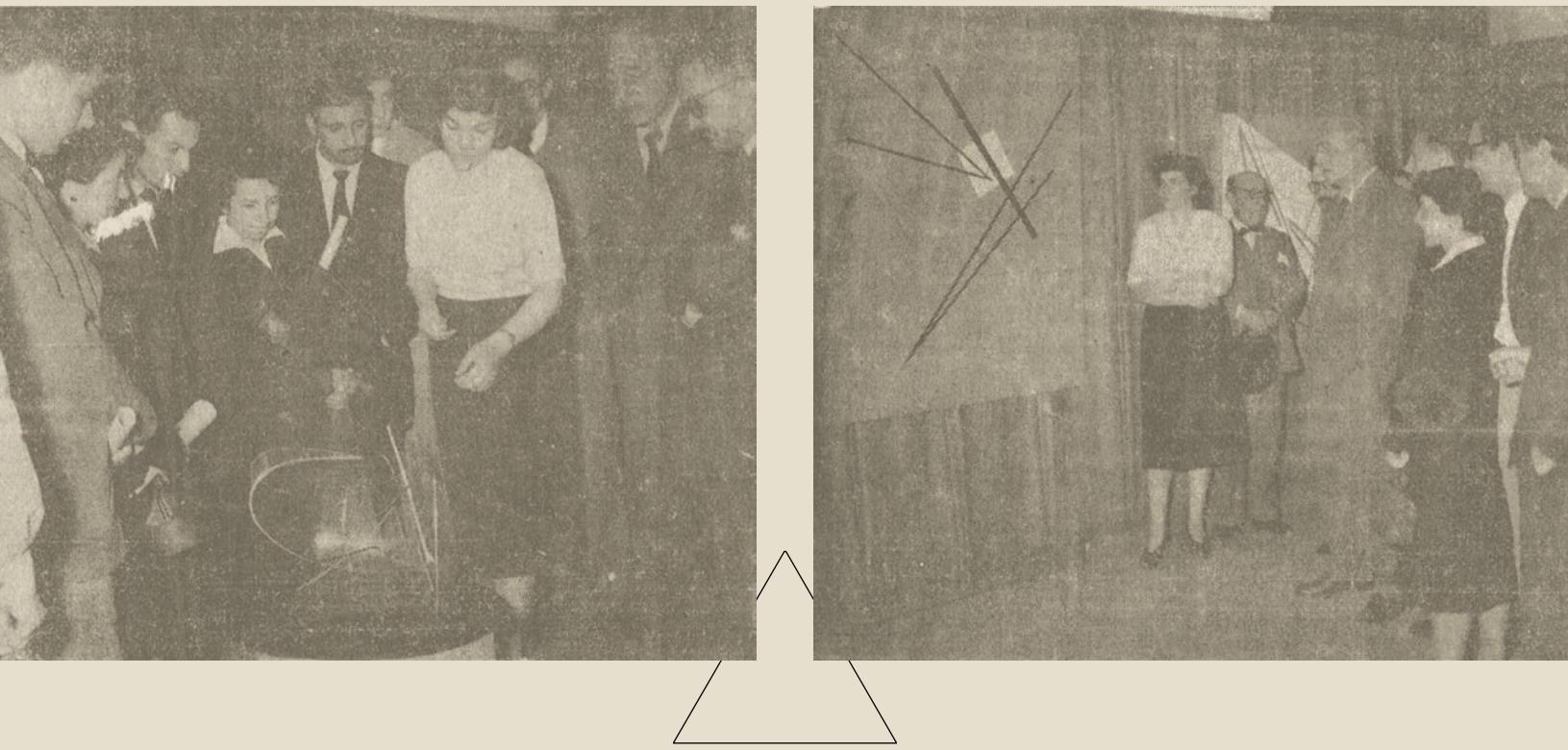
- Sends work to the IV San Pablo Biennial where it is awarded with an honorary prize.
- She is invited to exhibit with José Pedro Costigliolo at the Museum of Modern Art in Rio de Janeiro, Brazil.
- She obtains the Gallinal scholarship from the Ministry of Public Instruction for a study tour in Europe for her merits as an artist and teacher.
- Participate in the exhibition "15 Pintores Abstractos" at Amigos del Arte (Montevideo) as a tribute to the painter José Pedro Costigliolo.
- Together with Costigliolo, she travels for almost two years in France, Belgium, Italy, the Netherlands, England, Spain, the Nordic countries and Germany.
- Takes courses at the Louvre in Paris and at the Stedelijk Museum in Amsterdam.

• At the Saint Germain Antiquities Museum in Laye feels attracted to pieces of medieval blacksmithing from which a new line of plastic research begins.

- Relates to the local art scene including artists Max Bill, Vordemberge-Gildewart, Victor Vasarely, Jean Arp, Sonia Delaunay, Lucio Fontana, Emilio Pettoruti, Carlo Carrá, Mimmo Rotella, Bruno Zevi, Massimo Campigli, Pablo Serrano, Manuel Viola , Hans Hartung, Anton Pevsner, Germán Cabrera, Hans Plastchek, Alexander Calder, Henry Moore and several abstract Venezuelan artists based in Paris, among others.
- Exhibits with Costigliolo at the Ateneo Barcelonés, Barcelona, Spain.
- Exhibits, also with Costigliolo, at Galerie Les Contemporains, Brussels, Belgium.

1960-1961

- Returns to Montevideo.



Obras de María Freire y Pedro Costigliolo Exposición en el Hall de la Facultad de Arquitectura de Montevideo. 4 de Noviembre de 1955. (Publicación en *El Diario*). Works by María Freire and Pedro Costigliolo exhibition at the Hall of the Montevideo School of Architecture. November 4, 1955. (*El diario*, newspaper publication).

120

- Obtains the bronze medal in the Salón Municipal.
- Is awarded the 1st prize, Gold Medal, in the Salón Nacional de Artes Plásticas
- Participates in an exhibition at the Galería Sudamericana in New York.

1962-1963

- Participates in the 1st International Exhibition "Form and Space", organized by the University of Chile
- Begins to write about art in the Montevideo newspaper Acción.
- Obtains the bronze medal in the XXVII Salón Nacional de Artes Plásticas.

1964-1965

- Wins the bronze medal in the XXVIII and XXIX Salón Nacional de Artes Plásticas.

1966-1967

- Exhibits at the Pan American Union in Washington, D.C.
- Obtains the gold medal at the XXX Salón Nacional de Artes Plásticas
- Represents Uruguay at the XXXIII Venice Biennale.
- Starts painting the Córdoba Series

1968-1971

- Obtains the Grand Prize for Painting at the XXXII Salón Nacional de Artes Plásticas.
- Receives the acquisition award at the XVI Salón Municipal de Artes Plásticas.
- Exhibits in Montevideo and Buenos Aires where she presents works from the Córdoba Series
- 1972-1977
- Starts painting the Variante series.
- Receives the Critics' Award for his journalistic work in the newspaper Acción.

1978-1983

- Begins a new stage of artistic production called Vibrante series.
- Actively exhibits in Montevideo, Maldonado and São Paulo (Brazil).
- Obtains the Grand Prize for Painting in the VII Salón de Primavera in Salto, Uruguay.

- Comienza a escribir sobre arte en el diario Acción de Montevideo.
- Obtiene la medalla de bronce en el XXVII Salón Nacional de Artes Plásticas.

1964-1965

- Gana la medalla de bronce en el XXVIII y en el XXIX Salón Nacional de Artes Plásticas.

1966-1967

- Expone en la Unión Panamericana en Washington D.C.
- Obtiene la medalla de oro en el XXX Salón Nacional de Artes Plásticas.
- Participa en el envío uruguayo a la XXXIII Bienal de Venecia.
- Viaja junto a Costigliolo por Italia, Alemania, Bélgica y Francia.
- Comienza a pintar la Serie Córdoba

1968-1971

- Obtiene el Gran Premio de Pintura en el XXXII Salón Nacional de Artes Plásticas.

- Recibe el premio adquisición en el XVI Salón Municipal de Artes Plásticas.
- Realiza exhibiciones en Montevideo y Buenos Aires donde presenta obras de la Serie Córdoba

1972-1977

- Comienza la etapa de la Serie Variantes
- Expone activamente en Uruguay y Brasil
- Recibe el Premio de la Crítica en mérito a su trabajo periodístico en el diario Acción.

1978-1983

- Da comienzo a una nueva etapa de producción artística llamada Serie Vibrantes.
- Expone activamente en Montevideo, Maldonado y San Pablo (Brasil).
- Obtiene el Gran Premio de Pintura en el VII Salón de Primavera de Salto, Uruguay.
- En 1983 empieza a crear la Serie Radiantes en base a variaciones geométricas de la Serie Vibrantes.
- Recibe el premio Hermes otorgado por el periódico el Correo.

121



Noviembre de 1963. Invitación para la Exposición de María Freire con Hilda López y Amalia Nieto, en el Círculo de Bellas Artes. November 1963. Invitation for the María Freire, Hilda López and Amalia Nieto exhibition, at the Fine Arts Circle of Montevideo (Círculo de Bellas Artes de Montevideo).

1985

- Muere José Pedro Costigliolo

1990

- La Galería Bruzzone realiza la primera exposición retrospectiva de María Freire (1950-1990)
- Inicia la serie de pinturas y esculturas que denomina América del Sur.

1992

- Integra la exposición colectiva "From Torres García to Soto" de artistas realizado en el museo de las Américas de Washington, E.E.U.U.

1994

- Participa en la muestra "Constructivism in Latin America", University Gallery, Essex, R.U.

1995

- Participa en la exposición que realiza el Círculo de Bellas Artes conmemorando los 90 años de fundación.

1996

- Participa en la exposición "Arte Latinoamericano" en The Bolívar Hall Cultural Center, Londres.

- Recibe el Premio Figari otorgado por el Banco Central del Uruguay.

1997

- Participa en la "Exposición de Arte Madí" en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.

1998-2000

- Se realiza la segunda exposición retrospectiva de María Freire en el Museo de Arte Contemporáneo del El País, Montevideo.
- Participa en la exposición "Horizontes Cambiantes. Arte Latinoamericano" en la Universidad de Essex, R.U.
- Si inaugura la escultura monumental "Construcción Espacial" en el parque de las esculturas en Montevideo.

2001-2002

- Se publica el primer libro sobre la obra de María Freire escrito por Gabriel Pérez Barreiro y publicado por la editorial Cosac & Naify de San Pablo, Brasil.

- In 1983 she begins to create the Radiante series based on geometric variations of the Vibrante Series.

- Receives the Hermes award from the newspaper El Correo.

1985

- José Pedro Costigliolo dies

1990

- Galería Bruzzone shows the first retrospective exhibition of María Freire (1950-1990)

- Begins the series of paintings and sculptures that she calls South America.

1992

- Takes part of the collective exhibition "From Torres García to Soto" at the Museum of the Americas in Washington, USA.

1994

- Participates in the exhibition "Constructivism in Latin America", University Gallery, Essex, U.K.

1995

- Participates in the exhibition held by the Círculo de Bellas Artes commemorating the 90th anniversary of its foundation.

1996

- Participates in the exhibition "Latin American Art" at The Bolívar Hall Cultural Center, London.

- Receives the Figari Prize awarded by the Central Bank of Uruguay.

1997

- Participates in the "Madí Art Exhibition" at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain.

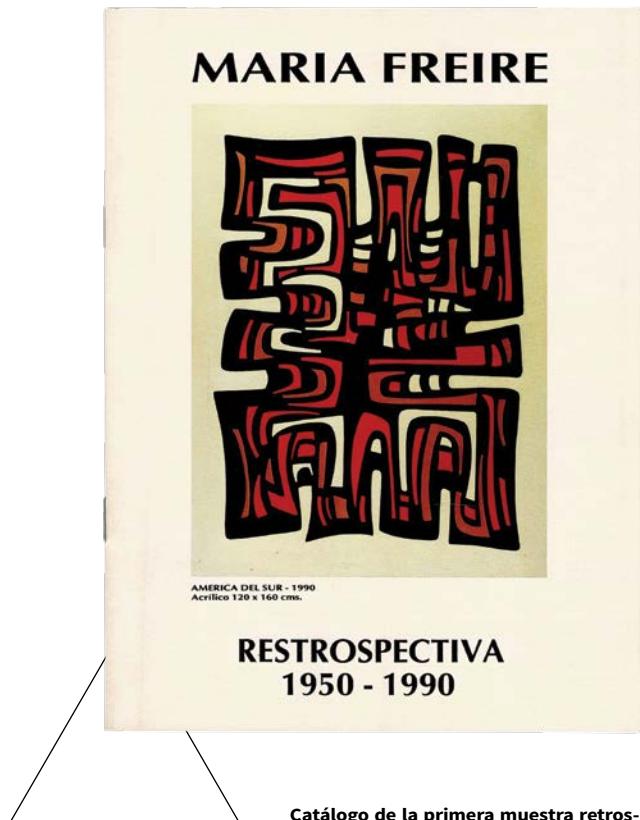
1998-2000

- The second retrospective exhibition of María Freire is held at the Museum of Contemporary Art El País, Montevideo

- Participates in the exhibition "Changing Horizons. Latin American Art" at the University of Essex, U.K.

- Inauguration of the monumental sculpture "Space Construction" in the Sculpture Park in Montevideo.

2001-2002



Catálogo de la primera muestra retrospectiva a María Freire en 1990, en la Galería Bruzzone. Catalogue of the first María Freire retrospective exhibition at the Bruzzone Gallery, Montevideo 1990.

- Expone en la muestra colectiva "Abstract Art from the Río de la Plata: Buenos Aires and Montevideo, 1933-1953" realizado en la Américas Society de Washington, D.C.
- Expone en la muestra colectiva "Abstract Art from the Río de la Plata: Buenos Aires and Montevideo, 1933-1953" realizado Museo Rufino Tamayo de México, 2003.
- Representa a Uruguay en la IV Bienal del Mercosur.

2007

- El 52º premio Nacional de Artes Visuales de Uruguay llevó el nombre de María Freire en reconocimiento a su labor artística e influencia en las nuevas generaciones.

2015

- Fallece el 19 de junio en Montevideo, Uruguay.

123

- The first book on the work of María Freire is published, written by Gabriel Pérez Barreiro and published by Cosac & Naify in São Paulo, Brazil.

- Exhibits in the group show "Abstract Art from the Río de la Plata: Buenos Aires and Montevideo, 1933-1953" held at the Americas Society in Washington, D.C.
- Exhibits in the group show "Abstract Art from the Río de la Plata: Buenos Aires and Montevideo, 1933-1953" held at Museo Rufino Tamayo, México

2003

- Represents Uruguay in the IV Mercosur Biennial.

2007

- The 52nd National Award for Visual Arts in Uruguay is named María Freire in recognition of her artistic work and her influence on new generations.

2015

- She dies on June 19 in Montevideo, Uruguay.

josé pedro costi gliolo



► Pág. 38 ◀



► Pág. 39 ◀



► Pág. 40 ◀



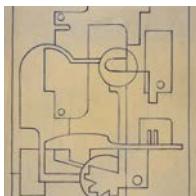
► Pág. 40 ◀



► Pág. 40 ◀



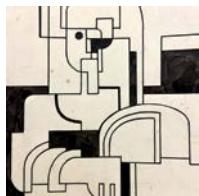
► Pág. 41 ◀



► Pág. 42 ◀



► Pág. 43 ◀



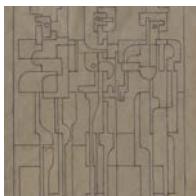
► Pág. 44 ◀



► Pág. 45 ◀



► Pág. 46 ◀



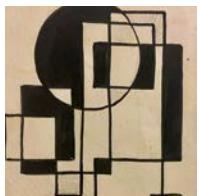
► Pág. 47 ◀



► Pág. 48 ◀



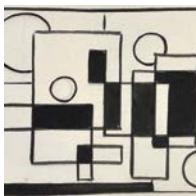
► Pág. 49 ◀



► Pág. 50 ◀



► Pág. 50 ◀



► Pág. 50 ◀



► Pág. 51 ◀



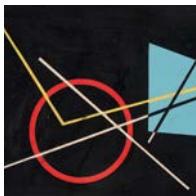
► Pág. 52 ◀



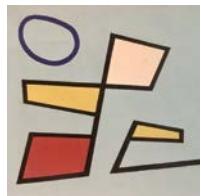
► Pág. 53 ◀



► Pág. 53 ◀



► Pág. 54 ◀



► Pág. 54 ◀



► Pág. 55 ◀



► Pág. 55 ◀



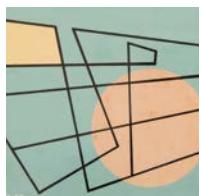
► Pág. 57 ◀



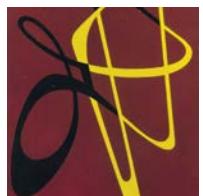
► Pág. 57 ◀



► Pág. 58 ◀



► Pág. 59 ◀



► Pág. 60 ◀



► Pág. 61 ◀



► Pág. 62 ◀



► Pág. 63 ◀



► Pág. 63 ◀



► Pág. 64 ◀



► Pág. 65 ◀



► Pág. 66 ◀



► Pág. 67 ◀



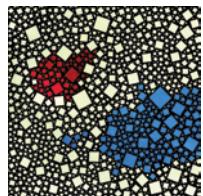
► Pág. 68 ◀



► Pág. 70 ◀



► Pág. 71 ◀



► Pág. 72 ◀



► Pág. 74 ◀

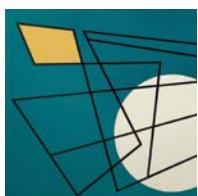


► Pág. 74 ◀



► Pág. 75 ◀

C A R P E T A D E S E R I G R A FÍ A S / S I L K - S C R E E N F O L D E R



► Pág. 00 ◀



► Pág. 00 ◀



► Pág. 00 ◀



► Pág. 00 ◀



► Pág. 00 ◀



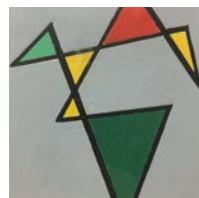
► Pág. 78 ◀



► Pág. 78 ◀



► Pág. 79 ◀



► Pág. 79 ◀



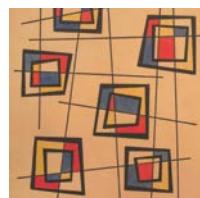
► Pág. 79 ◀



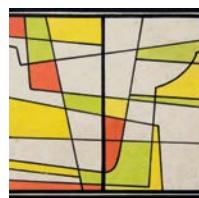
► Pág. 80 ◀



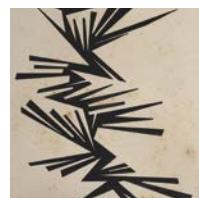
► Pág. 82 ◀



► Pág. 82 ◀



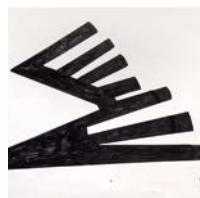
► Pág. 83 ◀



► Pág. 84 ◀



► Pág. 84 ◀



► Pág. 84 ◀



► Pág. 85 ◀



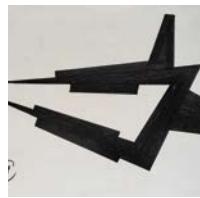
► Pág. 85 ◀



► Pág. 86 ◀



► Pág. 86 ◀



► Pág. 87 ◀



► Pág. 87 ◀



► Pág. 88 ◀



► Pág. 89 ◀



► Pág. 90 ◀



► Pág. 92 ◀



► Pág. 93 ◀



► Pág. 94 ◀



► Pág. 95 ◀

Í N D I C E D E O B R A - W O R K I N D E X



► Pág. 95 ◀



► Pág. 96 ◀



► Pág. 98 ◀



► Pág. 99 ◀



► Pág. 100 ◀



► Pág. 100 ◀



► Pág. 101 ◀



► Pág. 101 ◀



► Pág. 102 ◀



► Pág. 102 ◀



► Pág. 102 ◀

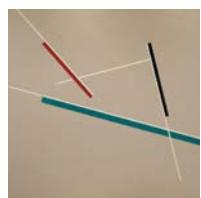


► Pág. 103 ◀

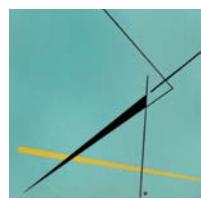


► Pág. 103 ◀

C A R P E T A D E S E R I G R A F Í A S / S I L K - S C R E E N F O L D E R



► Pág. 00 ◀



► Pág. 00 ◀



► Pág. 00 ◀



► Pág. 00 ◀



► Pág. 00 ◀

galería de las misiones
Arte Moderno y Contemporáneo



SAMMER GALLERY MIAMI
Constructivism and Concrete Art

EST. 2002

freire / costigliolo

**la
vida
ab-
stra-
cta**

THE ABSTRACT LIFE